

علوم و فنون
ادبی
۱۰



نمونه سوالات خرداد کل کتاب



bekhunofficial



تاریخ آزمون: ۹۹/۰۳/...	اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان	آزمون درس: علوم و فنون ادبی (۱)
ساعت شروع: ۸ صبح	آموزش و پرورش شهرستان باعلمک	پایه: دهم (دوره دوم متوسطه)
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	دبيرستان نمونه دولتی نخبگان	رشته: ادبیات و علوم انسانی
	سال تحصیلی ۹۸-۹۹	تعداد صفحه: ۵ // تعداد پرسش: ۳۸
محل مهر دبیرستان	نوبت آزمون: شبے پایانی	دبیر: یاسمین آقابی

ردیف	الف	صفحة ۱ * متن سؤالات * پاسخنامه دارد.	شمارگ
		تاریخ ادبیات و سبک شناسی	۴ نمره
۱		درستی یا نادرستی عبارت های زیر را با علامت « ✗ » مشخص کنید.	
.۱/۲۵		الف: کتاب ها، معمولاً متن های شنیداری یا خوانداری هستند.	نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/>
.۰/۲۵		ب: زبان « پهلوی » زبان رسمی دوره ساسانی بود.	نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/>
.۰/۲۵		ج: سبک دوره غزنوی را سبک « بینایین » نام نهادند.	نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/>
.۰/۲۵		د: « سبک » به تناسب مخاطب، به عالمانه و عامیانه طبقه بندی می شود.	نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/>
۲		نخستین گام مؤثر در روایی با متون چیست؟	.۰/۲۵
		الف) شناسایی نکات زبانی <input type="checkbox"/> ب) خواندن دقیق متن <input type="checkbox"/>	
۳		ج) کشف لحن و آهنگ <input type="checkbox"/> د) استخراج نکات ادبی <input type="checkbox"/>	.۰/۲۵
		منظومة « درخت آسوریک » و « یادگار زریوان » هر دو اصل دارند.	
۴		الف) دری <input type="checkbox"/> ب) پهلوی <input type="checkbox"/> ج) پارتی <input type="checkbox"/> د) اشکانی <input type="checkbox"/>	.۰/۲۵
		از شاعران نام برده زیر، کدام یک با دیگر شاعران، هم سبک <u>نیست</u> ؟	
۵		الف) فرخی <input type="checkbox"/> ب) عنصری <input type="checkbox"/> ج) منوچهري <input type="checkbox"/> د) نظامی <input type="checkbox"/>	.۰/۲۵
		کدام ویژگی های فکری سبک خراسانی <u>نیست</u> ؟	
		الف) ردیف و قافیه ساده است. <input type="checkbox"/> ب) فکر و کلام ساده است. <input type="checkbox"/>	
		ج) معشوق عمدها زمینی است. <input type="checkbox"/> د) شعر واقع گرا است. <input type="checkbox"/>	
۶		* جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید.	
		تحول روحی و معنوی آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردیده، آن چنان که به پیروی از	.۰/۲۵
		وی، بسیاری از شاعران به تصوف و عرفان روی آوردند.	
۷		شعر این دوره (سده های پنجم و ششم)، از نظر سبک گویندگی و تنوع یافت.	.۰/۲۵
		براساس طبقه بندی ملک الشعرا بهار، از قرن دهم تا سیزدهم، سبک رواج داشت.	.۰/۲۵
۸		قالب در اواخر دوره سبک خراسانی رشد می یابد.	
۹			.۰/۲۵





* ادامه آزمون فنون ادبی دهم *

صفحة دوّم

۱۰	عده ترین دلایل توجه نویسنده‌گان به فارسی نویسی در سده‌های پنجم و ششم چه بود؟ (ذکر ۱ مورد)	۰/۵
۱۱	یکی از ویژگی‌های عده نشر فارسی در سده‌های پنجم و ششم را بنویسید.	۰/۵
۱۲	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید.	۰ نمره
۱۳	اساسی ترین عامل پیدایی شعر، است.	۰/۲۵
۱۴	در زبان فارسی، هیچ واژه‌ای با..... آغاز نمی‌شود.	۰/۲۵
۱۵	هجا (بخش) پایانی اوزان شعر فارسی، همیشه..... محسوب می‌شود.	۰/۲۵
۱۶	واحد وزن در شعر فارسی و در بسیاری از زبان‌های دیگر، است.	۰/۵
۱۷	در بیت زیر، چند هجای گشیده وجود دارد؟ «تا رنج تحمل نکنی، رنج نبینی تا شب نرود، صبح پدیدار نباشد» الف) رضایتمندی ب) حیرت و شگفتی ج) شادی و نشاط د) نگرانی و نامیدی	۰/۵
۱۸	شعر زیر از حافظ، چه حالتی را به خواننده منتقل می‌کند؟ مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هردم جرس فریاد می‌دارد که بریندید محمل‌ها شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها	۰/۲۵
۱۹	کدام یک از موارد زیر، تقطیع هجایی واژه «شب آهنگ» بدون حذف همze است؟ الف: [- - - U] ب: [U - - U]	۰/۵
۲۰	نشانه هجایی کدام هجا، <u>نادرست</u> نوشته شده است؟ نشانه درست آن را بنویسید. الف: تو گفتی ب: دست نویس —U — —U —	۰/۵
۲۱	در کدام بیت، واژه «خویش»، قافیه محسوب می‌شود؟ دلیل خود را بنویسید. الف) «نباشی بس اینم به بازوی خویش خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» ب) «غم خویش در زندگی خور که خویش به مرده نپردازد از حرص خویش»	۰/۷۵
۲۲	قافیه کدام یک از بیت‌های زیر، بر اساس (قاعده ۱) است؟ الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ب) دل می‌رود زدستم صاحبدلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا	۰/۲۵





ادامه آزمون فنون ادبی دهم

صفحة سوم

۱	تفصیل هجایی مصرع دوم بیت زیر را انجام دهید. یاد باد آن روزگاران یاد باد روز وصل دوستداران یاد باد			۲۳											
۰/۷۵	با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده در جدول را بنویسید. کاشکی جز تو کسی داشتمی یا به تو دست رسی داشتمی			۲۴											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">حروف الحاقی قافیه</th> <th style="text-align: center;">حروف اصلی قافیه</th> <th style="text-align: center;">ردیف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </tbody> </table>				حروف الحاقی قافیه	حروف اصلی قافیه	ردیف									
حروف الحاقی قافیه	حروف اصلی قافیه	ردیف													
۶ نمره	زیبایشناستی				ج										
۱	<p>درست و نادرست بودن جمله ها را با علامت (X) مشخص نمایید.</p> <p>الف) سجع هم در نثر و هم در شعر به کار می رود .</p> <p>ب) آرایه سجع در کلامی دیده می شود که حداقل یک جمله باشد.</p> <p>ج) آرایه موازنی در نثر به کار نمی رود.</p> <p>د) دو واژه هم ریشه، با اختلاف تنها یک حرف، هم جناس دارند و هم اشتقاق. ص</p>				۲۵										
۰/۷۵	<p>واج آرایی در کدام بیت، محسوس تو است؟ چرا؟</p> <p>الف) پیش از اینست بیش از این، اندیشه عشاق بود</p> <p>ب) خواب نوشین بامدادِ رحیل</p>				۲۶										
۰/۷۵	<p>آرایه بارز (آشکار) هر یک از بیت های گروه «الف» را در آرایه های گروه «ب» بیابید.</p> <p>توجه: (یک مورد در گروه «ب» اضافی است).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">«ب»</th> <th style="text-align: center;">«الف»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">۱- ترصیع</td> <td style="text-align: center;">۱- من ز سلام گرم او آب شدم ز شرم او</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۲- سجع</td> <td style="text-align: center;">۲- اگر تو فارغی از حال دوستان، یارا</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۳- واژه آرایی</td> <td style="text-align: center;">۳- آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۴- اشتقاق</td> <td style="text-align: center;">عالی دیگر بباید ساخت وز نو آدمی</td> </tr> </tbody> </table>				«ب»	«الف»	۱- ترصیع	۱- من ز سلام گرم او آب شدم ز شرم او	۲- سجع	۲- اگر تو فارغی از حال دوستان، یارا	۳- واژه آرایی	۳- آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست	۴- اشتقاق	عالی دیگر بباید ساخت وز نو آدمی	۲۷
«ب»	«الف»														
۱- ترصیع	۱- من ز سلام گرم او آب شدم ز شرم او														
۲- سجع	۲- اگر تو فارغی از حال دوستان، یارا														
۳- واژه آرایی	۳- آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست														
۴- اشتقاق	عالی دیگر بباید ساخت وز نو آدمی														
۰/۷۵	<p>نوع سجع عبارات زیر را در مقابل آن بنویسید.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">نوع سجع</th> <th style="text-align: center;">عبارت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">خبری که دانی دلی بیازارد؛ تو خاموش تا دیگری بیارد.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">گاه از دیدن خط مکتوب مُنتعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مُشتعل</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;">بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.</td> </tr> </tbody> </table>				نوع سجع	عبارت		خبری که دانی دلی بیازارد؛ تو خاموش تا دیگری بیارد.		گاه از دیدن خط مکتوب مُنتعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مُشتعل		بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.	۲۸		
نوع سجع	عبارت														
	خبری که دانی دلی بیازارد؛ تو خاموش تا دیگری بیارد.														
	گاه از دیدن خط مکتوب مُنتعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مُشتعل														
	بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.														
۰/۷۵	<p>در کدام یک از آبیات زیر، آرایه ترصیع وجود دارد؟ با ذکر دلیل.</p> <p>الف: هم عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناخت</p> <p>ب: ما درون را بنگریم و قال را</p>				۲۹										
ادامه آزمون در صفحه چهارم															



صفحة چهارم * ادامه آزمون فنون ادبی دهم *

۰/۷۵	آرایه های « جناس، سجع، موازن » را در هریک از بیت های زیر مشخص کنید. تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد این روش تازه را تازه بنا کرده ای وانگه به یک پیمانه می با من وفاداری کند به آب دیده و خون جگر طهارت کرد	۴۰ (توجه: یک بیت اضافی است). الف) تیربلای او را جز دل هدف نباشد ب) تا به جفاایت خوشم ترک جفا کرده ای ج) اول به بانگ نای و نی آرد به دل پیغام وی د) خوشانماز و نیاز کسی که از سر درد
۰/۲۵	آرایه مقابل کدام بیت، نادرست است؟ الف) دلت به وصل گل ای بلبل صبا خوش باد // که در چمن همه گلبانگ عاشقانه توست (واج آرایی) ب) گو شمع نیارید در این جمع که امشب در مجلس ما، ماه رخ دوست تمام است (جناس) ج) ای مکارم تو شده در جهان خبر افکنده از سیاست تو آسمان سپر (سجع) د) دل به امید روی او همدم جان نمی شود جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند (ترصیح)	۴۱
۰/۷۵	نوع « جناس » موجود در هریبت را ، مقابل آن بنویسید. الف) تاروائم هست نامت بر زبان دارم روان // تا وجودم هست خواهد بود نقشت در ضمیر..... ب) نوبهار است در آن کوش که خوش دل باشی که بسی گل بدید باز و تو در گل باشی..... ج) مگذران روز سلامت به ملامت ، حافظ چه توقع ز جهان گذران می داری.....	۴۲
۰/۲۵	در بیت زیر جناس وجود دارد یا اشتراق؟ ز مشرق سرکوی آفتتاب طلعت تو اگر طلوع کند طالع همایون است؟	۴۳
۴ نمره	تحلیل متن (شعر و نثر)	۵
۰/۷۵	با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را کامل کنید. چون صدف کمیاب و چون در پربهاست در حقیقت یار یکدل کیمیا است	۴۴
	الف) یک ویژگی قلمرو زبانی : ب) یک ویژگی قلمرو ادبی: ج) یک ویژگی قلمرو فکری :	
۰/۱۵	قالب و لحن شعر زیر کدام گزینه است ؟ ز خاک آفریدت خداوند پاک پس ای بنده افتادگی کن چو خاک □ ب) قالب مثنوی، لحن حماسی □ □ د) مثنوی، لحن تعليمی □ □ ج) قالب غزل، لحن نیایشی □	۴۵

صفحة پنجم		*ادامه آزمون فنون ادبی دهم*
۳۶	<p>ایيات زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید.</p> <p>بُوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی زیگ آموی و درشتی راه او آب جیحون از نشاط روی او</p> <p>الف) کاربرد دستور تاریخی در کدام واژه دیده می شود؟ ب) دو ویژگی قلمرو زبانی این شعر را بنویسید.</p>	.۷۵/۷۵
۳۷	<p>هر کدام از نوشته های زیر، جزء کدام نثرسبک دوره اول(غزنوی و سلجوقی) و کدام از نوشته های نثر دوره دوم (فنی) است؟ برای هر نثر، دو ویژگی بنویسید.</p> <p>الف) هر کسی را دانشی باشد و هر یکی چیزی داند: یکی بیشتر داند و یکی کمتر. و یکی دانشی داند و هرگز کار نبسته و نیازموده و یکی هم دانش داند و هم کار بسته و تجربه ها کرده. (سیاست نامه)</p>	۰/۷۵
۳۸	<p>متن زیر را بخوانید و به پرسش ها، پاسخ دهید.</p> <p>الهی اگرچه بهشت چون چشم و چراغ است، بی دیدار تو درد و داغ است. طالب دنیا رنجور و طالب عقبی مزدور و طالب مولا مسرور.</p> <p>الف) از میان انواع نثر ادبی، این متن در کدام نوع نثر قرار می گیرد؟ ب) یکی از ویژگی های این نثر را بنویسید.</p>	۰/۲۵
۴۰	جمع نمرات	
<p style="text-align: center;">* هایان *</p> <p style="text-align: center;">صفحة پنجم</p>		* یک سبد یاس سپید / در رنگ امید / با هرچه صفا / از سوی خدا / در شکل دعا / تقدیم شما *

تاریخ آزمون: ۹۸/۰۳/...	اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان	پاسخ نامه آزمون علوم و فنون ادبی (۱)
تعداد سوالات: ۳۸	آموزش و پرورش شهرستان باعلمک	پایه دهم دوره دوم متوسطه
تعداد صفحه: ۵	دیبرستان نمونه دولتی نخبگان	ادبیات و علوم انسانی - نوبت دوم
مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	سال تحصیلی ۹۸-۹۹	طراح آزمون: یاسمن آقابی
شمارک	*جواب سوالات *	
عنمره	تاریخ ادبیات و سبک شناسی	
۱	(هر مورد ۰/۲۵)	الف) نادرست ب) درست ج) درست د) نادرست
۱		(ه) مورد (۰/۲۵) ب) خواندن دقیق متن (۰/۲۵) ج) پارتی (۰/۲۵) د) نظامی (۰/۲۵) الف) ردیف و قافیه بسیار ساده است (۰/۲۵) (ه) مورد (۰/۲۵) سنایی (۰/۲۵) تنوع (۰/۲۵) هندی (۰/۲۵) غزل (۰/۲۵)
۰/۵	گسترش عرفان و تصوّف - شکل گیری دولت سلجوقی و بهره گیری از دییران و نویسنده‌گان تربیت یافته در خراسان و عراق. (ذکر یک مورد کافی است، (هر مورد ۰/۵)	
۰/۵	استفاده از آرایه‌های ادبی - حذف افعال به قرینه - کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و اصطلاحات علمی و فنی - رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی - آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان - کاربرد آیات، احادیث و اشعار در متن - استفاده از ترکیبات دشوار، (یک مورد، هر مورد ۰/۵)	
عنمره	موسیقی شعر	
۱		عاطفه (۰/۲۵) مصوت (۰/۲۵) بلند (۰/۲۵) مصراع (۰/۲۵)
۰/۵	۴ تا (رنج - رنج - صبح - دار) (۰/۵)	
۰/۵	الف) رضایتمندی (۰/۵)	
۰/۲۵	د) کشیده (۰/۲۵)	
۰/۵	ب) --- (۰/۵)	
۰/۵	ب) دست نویس (ع - عع - ع) (۰/۵)	
ادامه در صفحه دوم		صفحه ۱



آموزش ابتدایی تا کنکور « بخون »

آموزش دروس ابتدایی، متوسطه اول و دوم تا کنکور
| دانلود جزوات درسی | گام به گام تمام دروس |
سایت بخون

/ Mar 1 / بخون



سابت بخون همیشه رایگان

فیلم آموزشی



گام به گام



مشاوره



نمونه سوال



برنامه‌ریزی



جزوه



کلیک کنید

www.bekhun.com

