

علوم و

فنون



# نمونه سوالات خرداد کل کتاب



bekhunofficial



	دبيرستان دخترانه امام رضا عليه السلام (دوره دوم) - واحد ۲				جمهوری اسلامی ایران
	تعداد صفحات: ۴	تعداد سؤالات: ۲۶			نام و نام خانوادگی:
تاریخ برگزاری: ۹۸/۳/۱۱	وقت پاسخگویی: ۸۰ دقیقه			رشته: انسانی	نام درس:
			پایه: یازدهم	فنون: ۲	نوع: ۴

طراح محترم سئوال سرکار خانم رستگار

خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است

ردیف	متن سؤالات	نمره
------	------------	------

## تاریخ ادبیات فارسی در قرن های هفتم، هشتم، نهم، دهم و یازدهم (۲ نمره)

۱	مهم ترین کتاب خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی چه نام دارد؟	۰/۲۵
۲	چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی در قرن دهم به دربارهای هند روی آورند؟ (دو مورد)	۰/۵
۳	شاخصه ی اصلی سبک شعری «وحشی بافقی» که حدّ واسط سبک دوره ی «عراقی» و دوره بعد، یعنی «هندی» است؛ چیست؟	۰/۲۵
۴	معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان که بود؟	۰/۲۵
۵	ویژگی های عمده ی شعر «بیدل دهلوی» را بنویسید؟ (سه مورد)	۰/۷۵

## سبک شناسی قرن های هفتم، هشتم و نهم «سبک عراقی» - دهم و یازدهم «سبک هندی» (۲ نمره)

۶	ستایش خرد و ستایش عقل در شعرا و ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟ الف-عراقی      ب-خراسانی      ج-هندی      د-مکتب وقوع	۰/۲۵
۷	سه مورد از ویژگی های «نثر» دوره ی (سبک) هندی، اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم هجری قمری، را در زمینه ی قلمرو «زبانی» بنویسید؟	۰/۷۵
۸	چرا قالب مسلط در دوره ی (سبک) هندی به ظاهر «غزل» است؛ غزلی که گاهی به ۴۰ بیت هم می رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است؟	۰/۲۵
۹	توضیح زیر، چه نوع نثری را در دوره ی (سبک) هندی معرفی می کند؟ «نثری است نه چندان ساده و نه چندان دشوار؛ می توان گفت که قصد نویسندگان در اصل آسان نویسی بوده است؛ هرچند امروزه چندان و روان و آسان به نظر نمی رسد. به عنوان مثال: کتاب حبیب السیر از خواندمیر.»	۰/۲۵





۰/۵	چه عواملی موجب شد که در شعر دوره ی (سبک) هندی، کاربرد لغات عربی کم شود و به رواج لغات ترکی و ضعف زبان فارسی منجر گردد؛ به خصوص که سلاطین صفوی هم در دربار، به ترکی سخن می گفتند؟	۱۰																																
<b>موسیقی شعر «عروض» (۶ نمره)</b>																																		
۱	بیت زیر را متناسب با پایه های (ارکان) آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها، جای دهید؟ «نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی همه جسمند و تو روحی»	۱۱																																
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های (ارکان)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه (اسم رکن)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های (ارکان)				آوایی				وزن واژه (اسم رکن)				خوشه های هجایی																	
			پایه های (ارکان)																															
			آوایی																															
			وزن واژه (اسم رکن)																															
			خوشه های هجایی																															
۲/۲۵	کدام یک از بیت های زیر، دارای نظم همسان دولختی (متناوب یا ذوری) است؟ پس از تعیین پایه های (ارکان) آوایی و وزن واژه (اسم رکن)، خوشه های هجایی هر یک را بنویسید؟ الف) «ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ / ای دوست قمر خوشتر یا آن که قمر سازد؟»	۱۲																																
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های (ارکان)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه (اسم رکن)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table> <p>ب) «جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را / ور قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را»</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های (ارکان)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه (اسم رکن)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های (ارکان)				آوایی				وزن واژه (اسم رکن)				خوشه های هجایی				پایه های (ارکان)				آوایی				وزن واژه (اسم رکن)				خوشه های هجایی	
			پایه های (ارکان)																															
			آوایی																															
			وزن واژه (اسم رکن)																															
			خوشه های هجایی																															
			پایه های (ارکان)																															
			آوایی																															
			وزن واژه (اسم رکن)																															
			خوشه های هجایی																															
۲	بیت زیر را متناسب با پایه های (ارکان) آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی آن را مشخص کنید و با ذکر دو دلیل بنویسید که چرا این بیت، دارای وزن همسان دولختی (متناوب یا ذوری) است؟ «بار غمت می کشم وز همه عالم خوشم / گر نکند التفات یا نکند احترام»	۱۳																																
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های (ارکان)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه (اسم رکن)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های (ارکان)				آوایی				وزن واژه (اسم رکن)				خوشه های هجایی																	
			پایه های (ارکان)																															
			آوایی																															
			وزن واژه (اسم رکن)																															
			خوشه های هجایی																															





۰/۷۵	۱۴	برای نمونه ی زیر، پایه ی (رکن) آوایی و وزن واژه (اسم رکن) مناسب بنویسید و خوشه ی هجایی آن را مشخص کنید؟
		نمونه
		پایه ی (رکن) آوایی
		وزن واژه (اسم رکن)
		خوشه ی هجایی
		دری بگشا
<b>زیبایی شناسی «آرایه های ادبی» (۶ نمره)</b>		
۰/۵	۱۵	در عبارت زیر، «استعاره» را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید؟ «شب رابه بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد؛ موضعی خوش و خرم و درختان درهم؛ گفتی که خرده ی مینا بر خاکش ریخته.»
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	۱۶	با توجه به شعر: "ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را" الف) «استعاره» را بیابید؟ ب) نوع آن را مشخص کنید؟ ج) مفهوم آن را بنویسید؟
۱/۲۵	۱۷	یک «استعاره» در بیت زیر بیابید و آن را به یک «تشبیه» کامل تبدیل کنید؟ «صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله ی صبحدم از نرگس تر بگشایید»
۰/۵ ۰/۵	۱۸	در نمونه های زیر، «کنایه» را بیابید و مفهوم آن را بنویسید؟ الف) «از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو» ب) «عاقل چون خلاف اندر میان آید، بجهد و چون صلح بیند، لنگر بنهد.»
۱	۱۹	با توجه به مثال های زیر، فرق استعاره و کنایه را توضیح دهید؟ «به خون خود آغشته و رفته اند / چه گل های رنگین به جوبار ها» «دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش»
۰/۵	۲۰	دو پایه ی اصلی «تشبیه» را در شعر زیر مشخص کنید؟ «هر چه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن / آینه ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان»
۰/۲۵	۲۱	در شعر زیر «وجه شبه» را مشخص کنید؟ «شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.»





۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۲۲	با توجه به شعر: «دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی / تو ازین چه سود داری که نمی کنی مدارا» به سؤالات زیر پاسخ مناسب دهید؟ الف) «مجاز» را بیابید؟ ب) معنی نانهاده (مجازی) آن را بنویسید؟ ج) «قرینه ی» آن را مشخص کنید؟
<b>نقد و تحلیل نظم و نثر با توجه به آموخته های فصل یکم، دوم، سوم و چهارم (۴ نمره)</b>				
۱	۲۳		شعر زیر را از نظر «تاریخ ادبیات» و «زیبایی شناسی» تحلیل نمایید؟ (ذکر دو مورد زیبایی شناسی کافی است). «جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما» «حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما» «صائب تبریزی»	
۰/۷۵	۲۴		متن زیر را از کتاب «تاریخ عالم آرای عباسی» از نظر ویژگی های سبک هندی «زبانی» بررسی نمایید؟ (دو مورد) «از طبقه ی علیّه ی شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله ی معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردو ی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنّت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.» «اسکندر بیگ ترکمان»	
۰/۵	۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	با توجه به نمونه های زیر، به سؤالات پاسخ مناسب دهید؟ الف) «دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی» ب) «چون در این آیات تأمل کنند، بهار توحید از دل های ایشان سر بر زند. درخت معرفت به بار آید، چشمه ی حکمت گشاید، یاسمین شوق بر دهد.» ج) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند» ۱- در بیت (الف) «استعاره» را بیابید و مشخص کنید که آن استعاره، کدام رکن (پایه ی) باقی مانده از تشبیه است؟ ۲- در عبارت (ب) «سر بر زدن» کنایه از چیست؟ ۳- در بیت (ج) معنی نانهاده (مجازی) واژه ی «خون» چیست؟
۱/۲۵	۲۶		بیت زیر را با طراحی کردن خانه هایی، از نظر پایه های (ارکان) آوایی، وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی بررسی کنید و در جای خود بنویسید؟ آیا این بیت دارای وزن همسان دو لختی (متناوب یا دوری) است؟ در این صورت، یک دلیل بیاورید؟ «از نظرت کجا رود، و برود تو همری / رفت و رها نمی کنی، آمد و ره نمی دهی»	

جمع نمرات: ۲۰





با سیمام علوم دینول ادبی ۲ ( رستگار )  
خرداد ۹۸

	جمهوری اسلامی ایران				نام و نام خانوادگی:		
	وزارت آموزش و پرورش				نام درس:		
تعداد صفحات: ۴		تعداد سوالات: ۲۶		رشته: انسانی		فنون: ۲	
تاریخ برگزاری: ۹۸/۳/۱۱		وقت پاسخگویی: ۸۰ دقیقه		پایه: یازدهم			

خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است

ردیف	متن سوالات	نمره
------	------------	------

تاریخ ادبیات فارسی در قرن های هفتم، هشتم، نهم، دهم و یازدهم (۲ نمره)

۱	مهم ترین کتاب خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی چه نام دارد؟ جامع التواریخ	۰/۲۵
۲	چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی در قرن دهم به دربارهای هند روی آورند؟ (دو مورد)	۰/۵
۳	شاخصه ی اصلی سبک شعری «وحشی بافقی» که حدّ واسط سبک دوره ی «عراقی» و دوره بعد، یعنی «هندی» است چیست؟	۰/۲۵
۴	معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان که بود؟	۰/۲۵
۵	ویژگی های عمده ی شعر «بیدل دهلوی» را بنویسید؟ (سه مورد)	۰/۷۵

سبک شناسی قرن های هفتم، هشتم و نهم «سبک عراقی» - دهم و یازدهم «سبک هندی» (۲ نمره)

۶	ستایش خرد و ستایش عقل در شعرا و ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟ الف - عراقی      ب - خراسانی      ج - هندی      د - مکتب وقوع	۰/۲۵
۷	سه مورد از ویژگی های «نثر» دوره ی (سبک) هندی، اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم هجری قمری را در زمینه ی قلمرو «زبانی» بنویسید؟	۰/۷۵
۸	چرا قالب مسلط در دوره ی (سبک) هندی به ظاهر «غزل» است؛ غزلی که گاهی به ۴۰ بیت هم می رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است؟	۰/۲۵
۹	توضیح زیر، چه نوع نثری را در دوره ی (سبک) هندی معرفی می کند؟	۰/۲۵



۱۰ چه عواملی موجب شد که در شعر دوره ی (سبک) هندی، کاربرد لغات عربی کم شود و به رواج لغات ترکی و ضعف زبان فارسی منجر گردد؛ به خصوص که سلاطین صفوی هم در دربار، به ترکی سخن می گفتند؟

۱- پایداری سبک سلاطین صفوی در برابر دربار ایران در سبک عربی کم تر شد. ۲- جمله مفول و میوه ن در زبان سبب در دربار ترک

موسیقی شعر «عروض» (۶ نمره)

۱۱ بیت زیر را متناسب با پایه های (ارکان) آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها، جای دهید؟

«نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی همه جسمند و تو روحی»

پایه های (ارکان)	ن ظ را و ر	د م ب ر د م	ک ر و ج و د ی	ب ت م ا ن د
آوایی	ه م ا م م د	د ر ت ج ب م ی	ه م ج ب م د	د ر ت م د ج ی
وزن واژه (اسم رکن)	مفولات	مفولات	مفولات	مفولات
خوشه های هجایی	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

۱۲ کدام یک از بیت های زیر، دارای نظم همسان دو بخشی (متناوب یا دوری) است؟ پس از تعیین پایه های (ارکان) آوایی و وزن واژه (اسم رکن)، خوشه های هجایی هر یک را بنویسید؟

الف) «ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ / ای دوست قمر خوشتر یا آن که قمر سازد؟»

پایه های (ارکان)	ای دوست	شکر خوشتر	یا آن که	شکر سازد
آوایی	ای دوست	ق م ر ح ش ت ر	یا آن ک	م م ر س ز د
وزن واژه (اسم رکن)	مفول	مفولات	مفول	مفولات
خوشه های هجایی	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ب) «جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را / و ر قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را»

پایه های (ارکان)	جرم من تا	رم پس ش زین	کز جان وفا	ظ ا ر م ت ا
آوایی	و ر ق د آ	ز ا م ک ر ن ی	ه ر گ ز ن ی ا	ز ا ر م ت ا
وزن واژه (اسم رکن)	مفولات	مفولات	مفولات	مفولات
خوشه های هجایی	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

۱۳ بیت زیر را متناسب با پایه های (ارکان) آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی آن را مشخص کنید و با ذکر دو دلیل بنویسید که چرا این بیت، دارای وزن همسان دو بخشی (متناوب یا دوری) است؟

حرمم به دردم مصلحت می رسد - پادشاه هر چه علم در کلمه پادشاه می رسد - در راهی از دروغ است

«بار غمت می کشم وز همه عالم خوشم / گر نکند التفات یا نکند احترام»

پایه های (ارکان)	ب ا ر غ م ت	م ک ش م	و ر ه م ع ا	ل م خ م
آوایی	گ ر ن ک ن د	ا ل ت ف ا ت	ب ا ن ک ن د	ا ه ت ا م
وزن واژه (اسم رکن)	مفولات	مفولات	مفولات	مفولات
خوشه های هجایی	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -



۰/۷۵	۱۴	برای نمونه ی زیر، پایه ی (رکن) آوایی و وزن واژه (اسم رکن) مناسب بنویسید و خوشه ی هجایی آن را مشخص کنید؟
	نمونه	پایه ی (رکن) آوایی
	دری بگشا	وزن واژه (اسم رکن)
		خوشه ی هجایی
		د ری ب گ ش ا
		م ف ا ع ی ن
		ن - - -
<b>زیبایی شناسی «آرایه های ادبی» (۶ نمره)</b>		
۰/۵	۱۵	در عبارت زیر، «استعاره» را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید؟ «شب رابه بوستان با یکی ازدوستان اتفاق مبيت افتاد؛ موضعی خوش و خرم ودرختان درهم؛ گفتی که خرده ی مینا بر خاکش ریخته.»
		خر ا ه م ی ن ا - استعاره از گل، دل، ناز و غیره
۰/۲۵	۱۶	با توجه به شعر: "ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را" الف) «استعاره» را بیابید؟ ب) نوع آن را مشخص کنید؟ ج) مفهوم آن را بنویسید؟
۰/۲۵		ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را
۰/۲۵		خار جفا نیست تو را
۱/۲۵	۱۷	یک «استعاره» در بیت زیر بیابید و آن را به یک «تشبیه» کامل تبدیل کنید؟ «صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله ی صبحدم از نرگس تر بگشایید»
		نرگس استعاره از صبحدم
		جگر مانند نرگس زیا در کلبه است
۰/۱۵	۱۸	در نمونه های زیر، «کنایه» را بیابید و مفهوم آن را بنویسید؟ الف) «از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو» ب) «عاقل چون خلاف اندر میان آید، بجهد و چون صلح بیند، لنگر بنهد.»
۰/۱۵		گندم از گندم بروید جو ز جو
		عقل از نادان و جاهل است
۱	۱۹	با توجه به مثال های زیر، فرق استعاره و کنایه را توضیح دهید؟ «به خون خود آغشته و رفته اند / چه گل های رنگین به جوبار ها» «دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش»
۰/۵	۲۰	دو پایه ی اصلی «تشبیه» را در شعر زیر مشخص کنید؟ «هر چه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن / آینه ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان»
		ضمیر من - آینه
۰/۲۵	۲۱	در شعر زیر «وجه شبه» را مشخص کنید؟ «شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.»
		شب - پریده رنگ





۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۲۲	با توجه به شعر: «دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی / تو ازین چه سود داری که نمی کنی مدارا» به سؤالات زیر پاسخ مناسب دهید؟ الف) «مجاز» را بیابید؟ عالم ب) معنی نانهاده (مجازی) آن را بنویسید؟ مردم عالم ج) «قرینه ی» آن را مشخص کنید؟ دل سوزی -
<b>نقد و تحلیل نظم و نثر با توجه به آموخته های فصل یکم، دوم، سوم و چهارم (۴ نمره)</b>				
۱	۲۳	۰/۷۵	شعر زیر را از نظر «تاریخ ادبیات» و «زیبایی شناسی» تحلیل نمایید؟ (ذکر دو مورد زیبایی شناسی کافی است.) «جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما» «حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما» ارائه دهنده: تبی حلقه چشم غزالان به حلقه زنجیر تبدیل شود. از راه نظر در بند و زندانیم ما ۲- دست و تیغ عشق را استعاره و هر دو در نظر	
۰/۷۵	۲۴	متن زیر را از کتاب «تاریخ عالم آرای عباسی» از نظر ویژگی های سبک هندی «زبانی» بررسی نمایید؟ (دو مورد) «از طبقه ی علییه ی شعرا که ناظران منظم سخن پیرایی و پیرانه بندگان سلسله ی معنی آرای اند در آن هنگام در اردو ی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.» استعاره از لغت عربی - طرزان لوان حیات کتاب در اصل با نثرهای زیر - سات لوان و ...	۰/۷۵	
۰/۵	۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	با توجه به نمونه های زیر، به سؤالات پاسخ مناسب دهید؟ الف) «دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی» ب) «چون در این آیات تأمل کنند، بهار توحید از دل های ایشان سر بر زند. درخت معرفت به بار آید، چشمه ی حکمت گشاید، یاسمین شوق بر دهد.» ج) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند» ۱- در بیت الف) «استعاره» را بیابید و مشخص کنید که آن استعاره، کدام رکن (پایه ی) باقی مانده از تشبیه است؟ زندان = استعاره از زندان - چشمه ی توحید = تشبیه از معرفت (استعاره مقصوره) ۲- در عبارت ب) «سر بر زندن» کنایه از چیست؟ شکوته شدن - نهان شدن ۳- در بیت ج) معنی نانهاده (مجازی) واژه ی «خون» چیست؟ گند شدن
۱/۲۵	۲۶	بررسی کنید و در جای خود بنویسید؟ آیا این بیت دارای وزن همسان دو لختی (متناوب یا دوری) است؟ در این صورت، یک دلیل بیاورید؟ از نظر ت کجا رود، و برود تو همری / رفت و رها نمی کنی، آمد و ره نمی دهی» از نظر ت کجا رفت / کجا رود // و برود / آمد و رها نمی کنی / رفت و ره نمی دهی ر ز ت ر ه ا / ن ک ن ن / آ و د ر ه / ن م د ه ی - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - -	۱/۲۵	

جمع نمرات: ۲۰

استغفار // استغفار // استغفار // استغفار



## سایت بخون همیشه رایگان

فیلم آموزشی



گام به گام



مشاوره



نمونه سوال



برنامه ریزی



جزوه



کلیک کنید

[www.bekhun.com](http://www.bekhun.com)

