



فارسی
۱۲

نمونه سوال نوبت دوم کل کتاب

 bekhunofficial



بسمه تعالی

	ساعات شروع: ۱۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۱/۲۴	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	سوالات درس فارسی ۳
	تعداد صفحات: ۲	نوبت امتحانی: شبه نهایی		رشته: همه رشته‌ها
	نام مدرسه:		پایه دوازدهم	نام و نام خانوادگی:
گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی شهرستان جهرم		نام دبیر:	نام پدر:	

ردیف به نیکی گرای و میازار کس ره رستگاری همین است و بس (فردوسی)

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱	الف) معنی واژه (انمره) ۱- معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته ج) هفت خوان را / آن هر یوه خوب و پاک آیین روایت کرد د) پشت آید هر زمانی صد تعب		
۱	ب) املاي واژه (۲ نمره) ۲- در هر یک از موارد زیر یک نادرستی املايي دیده می‌شود؛ آنها را بیابید و درست هر یک را بنویسید. الف) واصفان حلیه جمالش به تحیر منصوب ب) اگر کوه آتش بود سپرم از این تنگ خار است اگر بگذرم ج) نمی پذیرفتید و طفره می رفتید ولی اسرارهای من بود که بوی التماس می داد و عاقبت شما را متقاعد کرد. د) گفت از بحر غرامت جامهات بیرون کنم		
۱	۳- املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دیروز در (قربت - غربت) باغ، من بودم و یک چمن داغ ب) از بیم عقرب جراره دمو کراسی قرن بیستم، به مار (غاشیه - قاشیه) حکومت سرهنگ‌ها پناه بردند. ج) شیرمرد عرصه ناوردهای (هول - حول)، پور زال زر، جهان پهلو... د) بزئید خودتان را به ناخوشی و بگوئید طیب (غدقن / قدغن) کرده.		
۰/۵	پ) دستور (۴ نمره) ۴- در نمونه‌های زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را بنویسید. الف) قلب آن کویر (ب) چند حلقه چاه		
۰/۵	۵- در جدول زیر، درست یا نادرست بودن هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید		
۰/۵	الف) در عبارت زیر، ضمیر پیوسته «تان» در نقش مفعول به کار رفته است. «از رد صدای شما می‌بایست پیدایتان می‌کردم.»	درست	نادرست
	ب) فعل «نیست» در هر دو مصرع بیت زیر، اسنادی است. سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	درست	نادرست
۰/۵	۶- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت ب) پرندگان، جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند.		
ادامه سؤالات در صفحه دوم			



۱	۷- در عبارت «من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام و برای آنان شکار کرده‌ام. آن به که مرا نیز معذور دارید» (الف) یک پیوند وابسته‌ساز و یک پیوند هم‌پایه‌ساز بیابید و بنویسید. (ب) چه فعلی حذف شده‌است؟ نوع حذف لفظی است یا معنایی؟												
۰/۱۵	۸- مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. (الف) بابکان: (ب) خاوران:												
۰/۱۵	۹- نمودار پیکانی گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم نمایید.												
۰/۱۵	۱۰- ساخت جمله کدام گزینه «نهاد + مفعول + مسند + فعل» نیست؟ (۱) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند. (۲) محبت به غایت را عشق خوانند. (۳) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. (۴) زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست												
قلمرو ادبی (۵ نمره)													
۰/۱۵	۱۱- حفظ شعر - در بیت‌های زیر، جاهای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید. (الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه‌های باران												
۰/۱۵	(ب) به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن!												
۰/۱۵	۱۲- نام پدیدآورنده دو مورد از آثار زیر درست است؛ آن دو را مشخص کنید. (الف) قصه‌های دوشنبه (الفونس دوده) (ب) هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه (شکسپیر) (ج) تیرانا (مهرداد اوستا) (د) قطعه مسافر (گوته)												
۰/۱۵	۱۳- نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (الف) تمهیدات: (ب) در حیات کوچک پاییز در زندان:												
۰/۱۵	۱۴- در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. «سراسر همه دشت بریان شدند برآن چهر خندا نش گریان شدند»												
۰/۱۵	۱۵- در هر یک از سروده‌های ستون اول، کدام یک از آرایه‌های ستون دوم دیده می‌شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)												
۱	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون اول</th> <th>ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱ محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست</td> <td>ایهام</td> </tr> <tr> <td>۲ بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد</td> <td>اسلوب معادله</td> </tr> <tr> <td>۳ رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید</td> <td>حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td>۴ جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</td> <td>حسن آمیزی</td> </tr> <tr> <td>۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول	ستون دوم	۱ محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	ایهام	۲ بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد	اسلوب معادله	۳ رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید	حسن تعلیل	۴ جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	حسن آمیزی	۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند	
ستون اول	ستون دوم												
۱ محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	ایهام												
۲ بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد	اسلوب معادله												
۳ رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید	حسن تعلیل												
۴ جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	حسن آمیزی												
۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند													
۰/۱۵	۱۶- هر یک از بیت های زیر، دارای کدام زمینه حماسه است؟ (الف) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت (ب) بدان گاه سوگند پر مایه شاه چنین بود آیین و این بود راه												
۰/۱۵	۱۷- بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید. «نی، حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»												
۰/۱۵	۱۸- با توجه به منطق الطیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟ (الف) بلبل (ب) هدهد												

بارم	ردیف												
قلمرو فکری (۸نمره)													
۱۵	۱۹) معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد. ب) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. ج) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. د) بیش از این بی شاه بودن راه نیست ه) یکی که کباده شعر و ادب می کشید، جلو رفته جبهه شاعر را بوسید. و) بگرای چو ازدهای گرزه ز) کز این دو یکی گر شود نابه کار از آن پس که خواند مرا شهریار؟! ح) در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود												
۱۵	۲۰) مفهوم قسمت های مشخص شده را بنویسید. الف) گفت: مستی، زان سبب افتان و خیزان می روی «گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی <u>بباید زدن سنگ را بر سبوی</u>												
۰/۱۵	۲۱) با توجه به سروده زیر، منظور شاعر از « شعر محض خوب و خالی » چیست؟ «قصه است این، قصه، آری قصه درد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست»												
۰/۱۵	۲۲) سروده زیر، بیانگر کدام ویژگی عشق است؟ چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را باز گو کند؟												
۱۵	۲۳) در بیت زیر، مقصود از « نسیم سحرخیز » و « باغ » چیست؟ «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو»												
۱۵	۲۴) هر یک از بیت های زیر، با کدام یک از وادی های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (استغنا/ طلب) ب) صد هزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید/ فنا)												
۱	۲۵) هر یک از ابیات ستون اول با کدام مفهوم درستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم در ستون دوم اضافی است)												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون اول</th> <th>ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید</td> <td>الف) ناپایداری قدرت</td> </tr> <tr> <td>۲) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو</td> <td>ب) دشواری راه عشق</td> </tr> <tr> <td>۳) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک و ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است</td> <td>ج) بیگانه ستیزی</td> </tr> <tr> <td>۴) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند</td> <td>د) از جان گذشتگی عاشق</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ه) ناتوانی در سپاسگزاری</td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول	ستون دوم	۱) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید	الف) ناپایداری قدرت	۲) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	ب) دشواری راه عشق	۳) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک و ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	ج) بیگانه ستیزی	۴) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند	د) از جان گذشتگی عاشق		ه) ناتوانی در سپاسگزاری
ستون اول	ستون دوم												
۱) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید	الف) ناپایداری قدرت												
۲) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	ب) دشواری راه عشق												
۳) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک و ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	ج) بیگانه ستیزی												
۴) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند	د) از جان گذشتگی عاشق												
	ه) ناتوانی در سپاسگزاری												
۲۰	موفق باشید جمع نمره												



راهنمای تصحیح درس: شبه‌نهایی فارسی ۳	باسمه تعالی سازمان آموزش و پرورش استان فارس کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی اداره آموزش و پرورش شهرستان جهرم (مهر آموزشگاه)	نوبت امتحانی: شبه‌نهایی نام درس: فارسی ۳ (کلیه رشته) تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۱/۲۴ ساعت شروع: ۱۰ صبح مدت امتحان: ۸۰ دقیقه
---	---	---

نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:
نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:

ردیف | لطفاً به پاسخ‌های مشابه صحیح، نمره تعلق گیرد.

قلمرو زبانی (۲ نمره)

۱	الف) معنی واژه (۱ نمره) ۱- الف) پوشیده، پنهان/۲۵. ب) بلند، بالیده/۲۵. ج) هروی، منسوب به هرات (شهری در افغانستان) د) رنج و سختی، ۲۵/.
۱	ب) املاي واژه (۲ نمره) ۲- الف) منصوب: منسوب ب) خار: خوار ج) اسرار: اصرار د) بحر: بهر
۱	۳- الف) غربت ب) غاشیه ج) هول د) قدغن.
۰/۵	پ) دستور (۴ نمره) ۴- الف) صفت مصاف‌الیه /۲۵. ب) ممیز /۲۵.
.۵	۵- الف) درست /۲۵. ب) نادرست /۲۵.
.۵	۶- الف) مفعول ب) بدل
۱	۷- الف) پیوند وابسته‌ساز: «تا» یا «که» /۲۵. - پیوند هم‌پایه‌ساز: و /۲۵. ب) «است» در «آن به» /۲۵. به قرینه معنایی /۲۵.
۰/۵	۸- الف) بابکان: منسوب به بابک (نسبت) /۲۵. ب) خاوران: پسوند مکان
.۵	۹ دو تخته فرش (هر پیکان درست /۲۵)
.۵	۱۰- گزینه ۴) زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست

قلمرو ادبی (۵ نمره)

.۵	۱۱- حفظ شعر الف) بیداری ستاره، در چشم جویباران /۵. ب) اگر مستم اگر هوشیار اگر خوابم اگر بیدار /۵.
.۵	۱۲- الف) قصه‌های دوشنبه (الفونس دوده) ج) تیرانا (مهرداد اوستا)



۱۵	۱۳- الف) عین القضاة همدانی ۲۵/. ب) مهدی اخوان ثالث ۲۵/.
۱۵	۱۴- دشت ۲۵/. مردم ۲۵/.
۱	۱۵- ۱- اسلوب معادله ۲- ایهام ۳- حس آمیزی ۵- حسن تعلیل (بیت چهارم اضافی است).
۱۵	۱۶- الف) زمینه قهرمانی (پهلوانی) ۲۵/. ب) زمینه ملی ۲۵/.
۰/۱۵	۱۷- پرده به دو معنی به کار رفته است ؛ اول ، نغمه و آواز ؛ ۲۵/. دوم ، حجاب و پوشش ۲۵/.
۱۵	۱۸- الف) انسان هایی که عاشق ظاهرند، ۲۵ (کسانی که عشقشان حقیقی نیست) ب) پیر و مرشد و راهنما، ۲۵/.

قلمرو فکری (۸ نمره)

۱۵	۱۹ الف) خداوند آبروی بندگان را به خاطر گناه آشکار نمی برد ۵/.
۱۵	ب) عشق در هر جایی پناه نمی گیرد (عشق در دل هر کسی جای نمی گیرد) ۲۵/، و به چشم هر کسی نمایان نمی شود. ۲۵/.
۱۵	ج) روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن حساب می بردند (یا اطاعت می کردند). ۵/.
۱۵	د) بیش از این بدون شاه بودن شایسته نیست؛ ۵/.
۱۵	ه) یکی که ادعای شعر و شاعری داشت، ۲۵/، جلو رفت و پیشانی شاعر را بوسید ۲۵/.
۱۵	و) همانند ازدهای زهردار و سمی ۲۵/، حمله کن ۲۵/.
۱۵	ز) که اگر یکی از این دو نفر (سودابه یا سیاوش) گناهکار شناخته شود، ۲۵/، پس از آن کسی من را پادشاه نمی شمارد. ۲۵/.
۱۵	ح) در ته چاهی که به جای آب، زهر شمشیر و سرنیزه داشت، محو شده بود ۵/.
۱۵	۲۰) الف) اوضاع جامعه نابسامان است یا نامساعد است.
۱۵	ب) باید آن‌ها را آزمایش کنی
۰/۱۵	۲۱) «شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجه می کند ۲۵/، و به محتوا بی توجه است (متعهد نیست) ۲۵/.
۰/۱۵	۲۲) توصیف ناپذیری عشق ۲۵/، و ویژگی های معشوق ۲۵/.
۱۵	۲۳) نسیم سحرخیز: انقلاب و قیام مردم ، ۲۵/، باغ : وطن، کشور، ۲۵/.
۱۵	۲۴) الف) استغنا ۲۵/، ب) فنا ۲۵/.
۱	۲۵) ۱- ناتوانی در سیاسگزاری ۲- د) از جان گذشتگی عاشق ۳- ج) بیگانه ستیزی ۴- الف) ناپایداری قدرت
۲۰	موفق باشید جمع نمره





سایت بخون همیشه رایگان

فیلم آموزشی



گام به گام



مشاوره



نمونه سوال



برنامه ریزی



جزوه



کلیک کنید

www.bekhun.com

