

علوم و
فنون ادبی

۱۲



نمونه سوالات تالیفی شبه نهایی انسانی



bekhunofficial

| | | |
|--|--|--|
| پایه: دوازدهم | به نام خداوند جان و خرد اداره کل آموزش و پرورش استان فارس نوبت دوم خردادماه ۱۳۹۹ | آزمون شبه نهایی خرداد ۱۳۹۹ |
| وقت آزمون: ۸۰ دقیقه | | نام و نام خانوادگی: |
| تاریخ امتحان: ۱۳۹۹ / ۳ / ۱ طراح سوال: گروه آموزشی ادبیات فارسی متوسطه دوم استان فارس | | رشته تحصیلی: ادبیات و علوم انسانی و معارف درس: علوم و فنون ادبی ۳ |

| سئوالات دارای چهار صفحه می باشد | | ردیف |
|---------------------------------|---|------|
| بارم | الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۳ نمره) | |
| ۰/۵ | هر یک از تعاریف زیر کدام مفهوم از درون مایه های شعر عصر بیداری را به یاد می آورد؟ الف) سرزمینی که مردمی با مشترکات قومی، فرهنگی و زبانی در آن زندگی می کنند: ب) این مفهوم در شعر دوره بیداری مترادف با دموکراسی غربی است: | ۱ |
| ۰/۲۵ | سادگی و روانی از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر است. | ۲ |
| ۰/۵ | نخستین رمان تاریخی دوره معاصر چه نام دارد و اثر کیست؟ | ۳ |
| ۰/۲۵ | واژه صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. ادیب الممالک فراهانی در (ترجیع بند - قصیده) بیشتر از قالب های دیگر طبع آزمایی کرده است. | ۴ |
| ۰/۵ | در عصر بیداری چه عاملی سبب شد که شاعران شعر را متناسب با زبان و فهم مردم عادی بیان کنند؟ | ۵ |
| ۰/۵ | انجمن ادبی خاقان با چه هدفی فعالیت خود را آغاز کرد؟ | ۶ |
| ۰/۵ | نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید: الف) منشآت: ب) شوهر آهو خانم: | ۷ |
| ب) موسیقی شعر (۵ نمره) | | |
| ۰/۲۵ | طبق اختیار هجای پایانی مصراع را همیشه بلند محسوب می کنیم. (وزنی - زبانی) | ۸ |
| ۰/۵ | رکن معادل هجای مقابل را بنویسید. الف) - UU : ب) UU - - : | ۹ |
| ۰/۵ | تقطیع مثال های زیر به صورتی که بین کمانک است با کدام اختیار زبانی مطابقت دارد؟ الف) در آویزم (U - - -) ب) جادویی (- U -) | ۱۰ |
| ۰/۲۵ | از میان دو بیت زیر کدام بیت وزنی ناهمسان دارد؟ الف) نه من خام طمع عشق تو می ورزم و بس که چو من سوخته در خیل تو بسیاری هست ب) ای سرو بلند قامت دوست وه وه ! که شمایلت چه نیکوست | ۱۱ |

| ۰/۵ | ۱۲ | در بیت زیر کدام اختیار شاعری وجود ندارد؟ شب تار است و ره وادی ایمن در پیش آتش طور کجا موعد دیدار کجاست؟ الف) ابدال O ب) کاربرد فاعلاتن به جای فعلاتن O ج) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه O د) قلب O | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---|-----|---|--|----------|--|-------|--|-------|--|-------|--|-------|--|-------------|
| ۱/۵ | ۱۳ | بیت زیر را تقطیع کنید و سپس وزن و واژه‌های آن را بنویسید. آمد موج آلت کشتی قالب بیست باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱/۵ | ۱۴ | در بیت زیر اختیارات شاعری و نوع اختیارات شاعری را (بجز بلند بودن هجای پایانی و حذف همزه) مشخص کنید. به طرب حمل مکن سرخی رویم که چو جام خون دل عکس برون می‌دهد از رخسارم ۱- ۲- ۳- | | | | | | | | | | | | | | |
| ج) زیبایی شناسی (۵ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | ۱۵ | با توجه به بیت زیر لفّ اول و نشر دوم را مشخص کنید و نوع لفّ و نشر را بنویسید. با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت لفّ اول: نشر دوم: نوع لفّ و نشر: | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۷۵ | ۱۶ | در کدامیک از بیت‌های زیر آرایه متناقض نما دیده می‌شود؟ دلیل خود را بنویسید. الف) آه گاه از دل زداید زنگ و گه زنگ آورد ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می‌شود ب) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است زیرا | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱/۲۵ | ۱۷ | در هر یک از ابیات گروه (الف) کدام یک از آرایه‌های گروه (ب) به کار رفته است؟ (در گروه (ب) یک آرایه اضافی است) | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) کیست حافظ تا نوشد باده بی آواز رود * عاشق مسکین چرا چندین تحمل بایدش؟</td> <td>حس آمیزی</td> </tr> <tr> <td>ب) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را * از نازکی آزار رساند بدنش را</td> <td>ایهام</td> </tr> <tr> <td>ج) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت * شیوه «جَنَاتٌ تَجْرِي مِنَ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ» داشت</td> <td>اغراق</td> </tr> <tr> <td>د) در بزم دور یک دو قدح در کش و برو * یعنی طمع مدار وصال مدام را</td> <td>تلمیح</td> </tr> <tr> <td>ه) بوی پهבוד ز اوضاع جهان می شنوم * شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد</td> <td>تضمین</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ایهام تناسب</td> </tr> </tbody> </table> | الف | ب | الف) کیست حافظ تا نوشد باده بی آواز رود * عاشق مسکین چرا چندین تحمل بایدش؟ | حس آمیزی | ب) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را * از نازکی آزار رساند بدنش را | ایهام | ج) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت * شیوه «جَنَاتٌ تَجْرِي مِنَ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ» داشت | اغراق | د) در بزم دور یک دو قدح در کش و برو * یعنی طمع مدار وصال مدام را | تلمیح | ه) بوی پهבוד ز اوضاع جهان می شنوم * شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد | تضمین | | ایهام تناسب |
| الف | ب | | | | | | | | | | | | | | | |
| الف) کیست حافظ تا نوشد باده بی آواز رود * عاشق مسکین چرا چندین تحمل بایدش؟ | حس آمیزی | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را * از نازکی آزار رساند بدنش را | ایهام | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت * شیوه «جَنَاتٌ تَجْرِي مِنَ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ» داشت | اغراق | | | | | | | | | | | | | | | |
| د) در بزم دور یک دو قدح در کش و برو * یعنی طمع مدار وصال مدام را | تلمیح | | | | | | | | | | | | | | | |
| ه) بوی پهבוד ز اوضاع جهان می شنوم * شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد | تضمین | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ایهام تناسب | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|------|----|---|
| ۰/۷۵ | ۱۸ | با توجه به بیت «گر هزار است بلبل این باغ همه را نغمه و ترانه یکی است» الف) کدام واژه ایهام تناسب دارد؟ ب) معانی مختلف آن را بنویسید: |
| ۰/۲۵ | ۱۹ | در بیت «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو» واژگان مشخص شده چه آرایه ادبی می‌سازند؟..... |
| ۰/۵ | ۲۰ | تلمیح به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید: گفت آن یار کزو گشت سردار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد |
| ۰/۷۵ | ۲۱ | در بیت زیر آرایه‌های خواسته شده را پیدا کنید: ایهام: مجاز: تشخیص: |
| | | چو آب آشفته جان بر کف دوانم تا کجا سروی به قد و قامت بینم روان در پای او ریزم |
| | | د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۳ نمره) |
| ۱ | ۲۲ | متن زیر را از نظر قلمرو ادبی و زبانی دوره بیداری تحلیل نمایید. (برای هر قلمرو دو مورد) باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فراش قرمز پوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندار چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید امان از همنشین بد. قلمرو زبانی: ۱- ۲- قلمرو ادبی: ۱- ۲- |
| ۲ | ۲۳ | با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضماد کردند شو منفجر ای دل زمانه و آن آتش خود نهفته میسند الف) سه مورد از ویژگی‌های زبانی ابیات بالا را بنویسید: ۱- ۲- ب) الف) سه مورد از ویژگی‌های ادبی ابیات بالا را بنویسید: ۱- ۲- ج) ابیات را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید. (۲ مورد) ۱- ۲- |
| | | ه) سوال‌های انتخابی (۴ نمره) دانش‌آموز عزیز شما فقط به یک قسمت (الف یا ب) پاسخ دهید. |
| | | الف) ۴ نمره از ۸۰ درصد آغازین کتاب (فصل ۱، ۲، ۳) |
| ۰/۵ | ۱ | هر یک از ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری است؟ الف) رهایی از قید و بندهای نثر مصنوع و فنی: ب) استفاده کمتر از ترکیب‌های عربی و ناآشنا: |
| ۰/۵ | ۲ | «محمد رضا سرشار» معروف به در زمینه کودک و نوجوان آثاری دارد. یکی از آثار او است. |

| | | |
|---|--|------|
| ۳ | بیت داده شده را فقط تقطیع کنید. با که گویم به جهان محرم کو؟ چه خبر گویم با بی خبران | ۱ |
| ۴ | آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟ «هر چند زمین گیر بود دانه امید دست کرم ابر گهربار بلند است» (الف) کنایه، تشبیه، مجاز، ایهام O (ب) مجاز، استعاره، حسن تعلیل، کنایه O (ج) استعاره، تشبیه، جناس، تشخیص O (د) ایهام، تشخیص، حسن تعلیل، جناس O | ۰/۲۵ |
| ۵ | در بیت زیر کدام واژه ایهام دارد؟ هر دو معنای آن را بنویسید: نرگس مست نواز شگر مردم‌دارش خون عاشق به قدح گر بخورد، نوشش باد واژه (الف) (ب) | ۰/۷۵ |
| ۶ | شعر زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید. (برای هر کدام ذکر دو مورد کافی است) گریه را به مستی بهانه کردم شکوه‌ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم بر گرفتم سیل خون به دامان روانه کردم از چه روی چو ارغنون ننالم از جفایت ای چرخ دون ننالم قلمرو زبانی: ۱- ۲- قلمرو ادبی: ۱- ۲- | ۱ |
| (ب) چهار نمره از ۲۰ درصد پایان کتاب (فصل ۴) | | |
| ۱ | در بیت زیر کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟ «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان» (الف) تلمیح O (ب) اسلوب معادله O (ج) حسن تعلیل O (د) مراعات نظیر O | ۰/۲۵ |
| ۲ | هر یک از آرایه‌های «تلمیح، حسن تعلیل، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام» در کدام بیت وجود دارد؟ (یک آرایه اضافی است) (الف) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست (ب) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر (ج) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر (د) گرش بینی و دست از ترنج شناسی جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است: پیدا است که از روی لطیف تو حیا کرد: یادگاری که در این گنبد دوار بماند: روا بود که ملامت کنی زلیخا را: | ۱ |
| ۳ | در شعر انقلاب اسلامی، تقلید و تمایل از سبک و زیاد است. | ۰/۵ |
| ۴ | کدام گزینه، «سطح فکری» شعر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان نمی‌دهد؟ (الف) تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است. (ب) مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است. (ج) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است. (د) لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است. | ۰/۲۵ |
| ۵ | درست یا نادرست بودن عبارت داده شده را مشخص کنید: «باستان‌گرایی و علاقه فراوان به استفاده از واژه‌های کهن در زبان شعر این دوره محسوس است.» مربوط به ویژگی سطح زبانی شعر دوره انقلاب اسلامی است. درست O نادرست O | ۰/۲۵ |
| ۶ | نام بحر حاصل از تکرار وزن شعر زیر را بنویسید: هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت بر نیارد | ۰/۷۵ |
| ۷ | شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ سه مورد از ویژگی‌های این نوع شعر را بنویسید. هست شب یک شب دم کرده و خاک / رنگ رخ باخته است / باد، نو باوه ابر، از بر کوه / سوی من تاخته است. در قالب (الف) (ب) (ج) | ۱ |

| | | |
|--|--|---|
| پایه: دوازدهم | به نام خداوند جان و خرد اداره کل آموزش و پرورش استان فارس نوبت دوم خردادماه ۱۳۹۹ | پاسخ نامه آزمون شبه نهایی خرداد ۱۳۹۹ |
| زمان: ۸۰ دقیقه | | رشته تحصیلی: علوم انسانی و معارف درس: علوم و فنون ادبی ۳ |
| تاریخ امتحان: ۱۳۹۹ / ۳ / ۱ طراح سوال: گروه آموزشی ادبیات فارسی متوسطه دوم استان فارس | | |

الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۳ نمره)

| | |
|------------------------|--|
| ۱ | الف) وطن ۰/۲۵ (ب) آزادی ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) |
| ۲ | بیداری ۰/۲۵ |
| ۳ | شمس و طغرا ۰/۲۵ اثر محمد باقر میرزا خسروی. ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) |
| ۴ | قصیده ۰/۲۵ |
| ۵ | برای این که بتوانند با توده مردم ارتباط برقرار کنند ۰/۲۵ مطالب‌شان قابل فهم برای عموم باشد. ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) |
| ۶ | رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی ۰/۲۵ و انحطاط اواخر دوره صفوی و بعد از آن ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) |
| ۷ | الف) قائم مقام فراهانی ۰/۲۵ (ب) علی محمد افغانی ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) |
| ب) موسیقی شعر (۵ نمره) | |
| ۸ | وزنی ۰/۲۵ |
| ۹ | الف) مستفعل ۰/۲۵ (ب) فعلاتن ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) |
| ۱۰ | الف) حذف همزه ۰/۲۵ (ب) کوتاه تلفظ شدن هجای بلند ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) |
| ۱۱ | ب ۰/۲۵ |
| ۱۲ | گزینۀ (د) یا قلب ۰/۲۵ |

۱۳

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|-----|-------|-----|-------|--------|-----|----|-------|-----|----|--------|
| آ | مَد | مَو | ج | أ | لَسْت | كِش | تِي | ي | قَا | لِب | بِ | بَسْت |
| - | - | - | - | U | - | - | U | U | - | - | U | - |
| بَا | ز | چُ | كِش | تِي | شِ | كَسْت | نَو | بَ | تِ | وَص | لُ | قَاسْت |
| - | U | U | - | - | U | - | U | U | - | - | U | - |
| مفتعلن | | | فاعلن | | | مفتعلن | | | فاعلن | | | |

تقطیع درست مصراع‌ها: ۱ نمره پیدا کردن وزن واژه: ۰/۵ (جمعا ۱/۵ نمره)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|---|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|
| ب | ط | رَب | حَم | ل | مَ | كُن | سُر | خِی | ی | رو | یَم | ك | چُ | جام |
| U | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - |
| خو | ن | دِل | عَك | س | بُ | رون | می | دَ | هَ | دَز | رُخ | سا | رَم | |
| - | U | - | - | U | U | - | - | U | U | - | - | - | - | - |

۱- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول مصراع دوم: ۰/۲۵ اختیار وزنی ۰/۲۵

۲- کوتاه تلفظ کردن هجای بلند (هجای نهم مصراع اول): ۰/۲۵ اختیار زبانی ۰/۲۵

۳- آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه (ابدال) در هجای سیزدهم مصراع دوم ۰/۲۵ اختیار وزنی ۰/۲۵ (جمعا ۱/۵)

(ج) زیبایی شناسی (۵ نمره)

۱۵ لفّ اول: جیب ۰/۲۵ نشردوم: می ۰/۲۵ نوع لفّ و نشر: مرتب ۰/۲۵ (جمع نمره ۰/۷۵)

۱۶ گزینه (ب) یا دولت فقر خدا یا به من ارزانی دار کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است ۰/۲۵

دلیل: چون فقر باعث بدبختی است نه خوشبختی و دولت مندی و جمع این دو تناقض دارد یا شاعر فقر را باعث بزرگی و توانگری دانسته است (ذکر یک دلیل کافی است) ۰/۵ (جمعا ۰/۷۵ نمره)

۱۷ الف) ایهام (واژه رود) (ب) اغراق (ج) تضمین (د) ایهام تناسب (واژه مدام) (ه) حس آمیزی (شنیدن بو) (بوی بهبود را هم می توان محسوب کرد) (هر کدام ۰/۵ نمره و جمعا ۱/۲۵ نمره)

۱۸ ۱- الف) هزار ۰/۲۵ (ب) ۱- عدد هزار ۰/۲۵ ۲- نام دیگر بلبل ۰/۲۵ (جمعا ۰/۷۵ نمره)

۱۹ تناسب ۰/۲۵

۲۰ اشاره به بر دار کردن منصور حلاج دارد که به خاطر فاش کردن اسرار الهی او را اعدام نمودند. ۰/۵

۲۱ ایهام تناسب (روان) (۲۵) مجاز (کف) (۲۵) تشخیص (دوان بودن آب) (۲۵) (جمعا ۰/۷۵ نمره)

(د) نقد و تحلیل نظم و نشر (۳ نمره)

۲۲ قلمرو زبانی: کلمات عربی در متن به کار نرفته است، / زبان آن ساده و روان است / جملات کوتاه هستند. (ذکر دو مورد کافی است و هر مورد ۰/۲۵)

قلمرو ادبی: آن روی کار بالاست: کنایه / دست و پایش را گم کرده بود: کنایه / دلش می تپد: کنایه / رنگش می پرد: کنایه / دست و پا: تناسب / مجاز در واژه چشم (ذکر دو مورد کافی است و هر مورد ۰/۲۵) (جمعا ۱ نمره)

۲۳ قلمرو زبانی: به کارگیری واژه های کهنه (ضمد و آوند) / ساده بودن زبان شعر / ساختمان بیشتر واژه ها ساده است. / بیشتر واژه ها فارسی اند. (به جز یکی دو مورد عربی) / به کار بردن فعل پیشوندی (فرو نشیند) / به کار بردن «بنواخت» در معنای «زد» (ذکر سه مورد کافی است و هر مورد ۰/۲۵)

قلمرو ادبی: تناسب: سرد و سیاه و خاموش؛ منفجر و آتش؛ درد و ورم و ضمد؛ / تکرار: مشت و تو / جور گردون: تشخیص و استعاره / مشت زدن زمین بر فلک: تشخیص و استعاره / ای دماوند: تشخیص و استعاره / ای دل زمانه:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|--|----|----|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| تشخیص و استعاره / آتش: استعاره / واج آرایبی «د» در بیت سوم / دماوند نماد آزادی خواهان و آگاهان خاموش جامعه. (ذکر سه مورد کافی است و هر مورد ۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قلمرو فکری: نوع ادبی شعر ادبیات پایداری و مقاومت است. / درون مایه: دعوت به قیام و مبارزه در برابر بیداد و ستم پادشاه وقت؛ محمدعلی شاه قاجار؛ / شعر جنبه ملی و میهنی دارد. / درباره مسائل روز است. طرح مسائل سیاسی - اجتماعی با زبان حماسی در سبک خراسانی سروده شده است. / شعر در خدمت آزادی و وطن خواهی و مخالفت با دولت وقت و برای برانگیختن احساسات ملی و وطنی مردم برای دعوت به قیام است. (ذکر دو مورد کافی است و هر مورد ۰/۲۵) (جمعا ۲ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ه) سوال های انتخابی (۴ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الف) چهار نمره از ۸۰ درصد آغازین کتاب (فصل ۱، ۲، ۳) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | الف) ادبی ۰/۲۵ (ب) زبانی ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | رضا رهگذر ۰/۲۵ «آگه بابا بمیره» یا «پرنده مهاجر» (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۲۵ (جمعا ۰/۵ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | <table border="1"> <tr> <td>با</td> <td>ک</td> <td>گو</td> <td>یم</td> <td>ب</td> <td>ج</td> <td>هان</td> <td>مَح</td> <td>رَم</td> <td>کو</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>چ</td> <td>خ</td> <td>بر</td> <td>گو</td> <td>یم</td> <td></td> <td>با</td> <td>بی</td> <td>خ</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td></td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> </tr> </table> <p>(تقطیع درست هر مصرع ۰/۵ نمره و جمعا ۱ نمره)</p> | با | ک | گو | یم | ب | ج | هان | مَح | رَم | کو | - | U | - | - | U | U | - | - | - | - | چ | خ | بر | گو | یم | | با | بی | خ | ب | U | U | - | - | - | | - | - | U | U |
| با | ک | گو | یم | ب | ج | هان | مَح | رَم | کو | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | U | - | - | U | U | - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| چ | خ | بر | گو | یم | | با | بی | خ | ب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U | U | - | - | - | | - | - | U | U | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۴ | گزینۀ (ج) گهر: استعاره، / دانه امید: تشبیه / دست و است: جناس / دست ابر: تشخیص | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۵ | مردم دار: ایهام ۰/۲۵ الف) دارای مردمک ۰/۲۵ ب) مدارا کننده با مردم ۰/۲۵ (جمعا ۰/۷۵) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۶ | قلمرو زبانی: کلمات عربی در شعر به کار نرفته است (بجز یک مورد) / زبان آن ساده و روان است / جملات کوتاه هستند (ذکر دو مورد کافی است و هر مورد ۰/۲۵) قلمرو ادبی: قالب شعر مسمط است. / دست زمانه: اضافه استعاری و تشخیص / آستین و دامان: تناسب / سیل خون: اغراق و تشبیه / چون ارغنون: تشبیه / نالیدن ارغنون: تشخیص / ای چرخ: تشخیص / چرخ: استعاره / جفای چرخ: تشخیص (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۰/۲۵) (جمعا ۱ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب) چهار نمره از ۲۰ درصد پایان کتاب (فصل ۴) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | ج) حسن تعلیل ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ ب) حسن تعلیل ۰/۲۵ ج) حس آمیزی ۰/۲۵ د) تلمیح ۰/۲۵ (جمعا ۱ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | عراقی ۰/۲۵، خراسانی ۰/۲۵ (جمعا ۵ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۴ | گزینۀ (ج) یا روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است. ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۵ | درست ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۶ | رمل ۰/۲۵ مثنی ۰/۲۵ سالم ۰/۲۵ (جمعا ۰/۷۵) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۷ | قالب نیمایی است ۰/۲۵ الف) وزن عروضی دارد اما مصراع ها کوتاه و بلند هستند و تعداد هجاها برابر نیست. ۰/۲۵ ب) تعداد وزن و آه های آن برابر نیست. ۰/۲۵ ج) قافیه جای مشخصی ندارد. ۰/۲۵ (جمعا ۱ نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| جمع بارم: ۲۰ نمره کامران و کامگار باشید. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



سایت بک خون همیشه رایگان

فیلم آموزشی



گام به گام



مشاوره



نمونه سوال



برنامه ریزی



جزوه



کلیک کنید

www.bekhun.com

