

علوم و
فنون ادبی

۱۲



نمونه سوالات تالیفی

شبه نهایی انسانی



bekhunofficial

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱/۳۰	<p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج</p> <p>کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>سوالات پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	سوالات درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۱۲		نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی: ادبیات و علوم انسانی
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۴۰۰-۱۳۹۹	شماره صندلی:	نام مدرسه:
تعداد صفحات: ۵	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه	
صفحه ۱ از ۵		

بارم	سوالات (پاسخ نامه دارد)	ردیف
۰/۲۵	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) گزینه مناسب را در سوالات زیر انتخاب نمایید. الف) «شعر نو تغزلی» در کدام دوره ادبیات معاصر به گسترده ترین جریان های زمان خود تبدیل شد؟ ۱) دوره دوم <input type="checkbox"/> ۲) دوره چهارم <input type="checkbox"/> ۳) دوره سوم <input type="checkbox"/> ۴) دوره اول <input type="checkbox"/>	الف ۱
۰/۲۵	ب) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، چه کسی است؟ ۱) میرزا یوسف خان اعتصامی <input type="checkbox"/> ۲) میرزا آقا تبریزی <input type="checkbox"/>	
۰/۲۵	۳) علی اکبر دهخدا <input type="checkbox"/> ۴) محمد علی جمال زاده <input type="checkbox"/> ج) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان از..... تغییر کرد. ۱) کلی نگری به جزئی نگری <input type="checkbox"/> ۲) جزئی نگری به کلی نگری <input type="checkbox"/>	
۰/۲۵	۳) عینیت گرایی به ذهنیت گرایی <input type="checkbox"/> ۴) هیچ کدام <input type="checkbox"/> د) دو واژه شاخص در شعر ملک الشعراى بهار کدام است؟ ۱) تعلیم تاریخ <input type="checkbox"/> ۲) اخلاق - تربیت <input type="checkbox"/> ۳) عرفان - عشق <input type="checkbox"/> ۴) آزادی - وطن <input type="checkbox"/>	
۰/۲۵		
۰/۲۵	درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را بنویسید. الف) علی اکبر دهخدا در رواج نثر ساده و عامیانه نقش مؤثری داشت. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۲
۰/۲۵	ب) در سطح زبانی نثر فارسی در دوره بیداری ساده و قابل فهم می شود. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	
۰/۲۵	ج) پس از واقعه ۲۸ مرداد شاعران به مسائل سیاسی و اجتماعی هیچ توجهی ندارند. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	
۰/۲۵	د) داستان نویسی نوین با افرادی مثل صادق هدایت نویسنده سگ ولگرد و بزرگ علوی با چشم هایش گسترش یافت. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱/۳۰	 <p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج</p> <p>کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>سوالات پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	سوالات درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۱۲		نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی: ادبیات و علوم انسانی
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۴۰۰-۱۳۹۹	شماره صندلی:	نام مدرسه:
تعداد صفحات: ۵	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه	
صفحه ۲ از ۵		

۰/۵	آثار زیر از کیست؟ الف (شهری چون بهشت : (ب)دید و بازدید:	۳
۰/۲۵ ۰/۲۵	هر کدام از توضیحات زیر مربوط به کدام شاعر است ؟ الف (پس از انقلاب به اهداف و آرمان های انقلاب وفادار ماند و در قالب های غزل، قصیده و شعرسپید طبع آزمایی کرد. ب) وی در رشته ادبیات دراماتیک تحصیل کرد و به طور جدی کار نوشتن را در قالب های مختلف ادبی ادامه داد.	۴
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	کامل کنید؟ الف) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های.....بود. ب) تفکر..... در آثار بعد از انقلاب به گونه ای کمرنگ مشاهده می شود. ج) اوج سخن پروین در او است که به شیوه ی انوری و سعدی توجه دارد. د) جمال زاده با مجموعه داستان..... آغاز گر داستان نویسی به شیوه نوین است.	۵
۰/۵	موسیقی شعر (۶ نمره) در تقطیع نمونه های زیر کدام اختیار زبانی استفاده شده است؟ الف) جادویی (- u -) ب) بر آید (- - u)	ب ۶
۰/۷۵	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید. ۱- بیا عاشقی را رعایت کنیم/ زیاران عاشق حکایت کنیم ۲- از کرده خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی دانم الف) مشخص کنید وزن کدام بیت « ناهمسان » است؟ ب) علت « ناهمسانی » بیت مورد نظر را بنویسید.	۷
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) اختیار وزنی امکان کوچک در وزن است. ب) شاعر می تواند در میان مصراع به جای دو هجای کوتاه یک بیاورد. ج) گاهی شاعر بنا به ضرورت کسره اضافه «و» (ضمه) عطف و یا ربط و نیز مصوت کوتاه پایان کلمه را به حساب می آورد. د) اختیار قلب از نوع اختیارات است.	۸
۰/۷۵	برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین/ کس واقف از ما نیست که از دیده چه ها رفت » الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف	۹

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱/۳۰	 <p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج</p> <p>کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>سوالات پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	سوالات درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۱۲		نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی: ادبیات و علوم انسانی
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۴۰۰-۱۳۹۹	شماره صدلی:	نام مدرسه:
تعداد صفحات: ۵	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه	
صفحه ۳ از ۵		

۲/۵	سوالات پس از تقطیع هجایی بیت زیر، هجاهای معادل در دو مصراع را مقایسه کنید؛ و دو اختیار «وزنی» به کار رفته در بیت را بیابید و در مورد آن بنویسید. چرخ بر هم زخم از غیر مرادم گردد/من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک	۱۰
۰/۵	واژه «دلآرام» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه، تقطیع هجایی کنید. الف: با حذف همزه: بدون حذف همزه:	۱۱
۰/۷۵	زیبایی شناسی (۶ نمره) مناسب ترین آرایه برای تصویر آفرینی در حماسه چیست؟ آن را در بیت زیر مشخص کنید. چو بوسید پیکان سر انگشت اوی / گذر کرد بر مهره پشت اوی	ج ۱۲
۰/۵	در بیت زیر آرایه «تناقض» را مشخص کنید و علت تشخیص خود را بنویسید. کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم	۱۳
۰/۲۵ ۰/۵	با توجه با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی / من چشم تو را مانم، تو اشک مرا مانی الف) نوع «لف و نشر» را مشخص کنید. ب) «لف اول» و «نشر دوم» را بیابید و بنویسید.	۱۴

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱/۳۰	 <p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج</p> <p>کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>سوالات پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	سوالات درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۱۲		نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی: ادبیات و علوم انسانی
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۴۰۰-۱۳۹۹	شماره صدلی:	نام مدرسه:
تعداد صفحات: ۵	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه	
صفحه ۴ از ۵		

۰/۲۵	آرایه های شاخص هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید.	۱۵
۰/۲۵	(الف) دیوارها خشت و از بام سنگ / به کوی اندرون تیغ و تیر و خدنگ (اغراق - مراعات نظیر)	
	(ب) باز آی که در غم تو ما را / چشمی و هزار چشمه آب است (مراعات نظیر - اغراق)	
۰/۷۵	در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی مختلف آن را بنویسید. «هر کو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود»	۱۶
۰/۱۵	با توجه به «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر:	
۰/۲۵	«ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم / نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم» (الف) واژه «شور» در این بیت به معنی است؛ و معنی دیگر آن است. (ب) در معنایی که مورد نظر نیست، واژه شور با تناسب دارد.	۱۷
۰/۱۵	کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می شود به طور کامل مشخص کنید.	۱۸
۰/۱۵	(الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری	
۰/۱۵	(ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ / منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن	
۰/۱۵	(ج) شاه ترکان سخن مدعیان می شنود / شرمی از مظلومه خون سیاوشش باد	
۰/۱۵	(د) تا پناهی یابی آن گه چون پناه / آب و آتش مر تو را گردد سپاه	

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱/۳۰	 <p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج</p> <p>کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>سوالات پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	سوالات درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۱۲		نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی: ادبیات و علوم انسانی
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۴۰۰-۱۳۹۹	شماره سندلی:	نام مدرسه:
تعداد صفحات: ۵	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه	
صفحه ۵ از ۵		

۵	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) با توجه به سروده زیر از «سلمان هراتی»، شاعر انقلاب اسلامی، به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید:	
۱۹	۱. دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو ۲. این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو الف) دو ویژگی « ادبی » بیت « یک » را بنویسید.	۰/۵
	ب) دو ویژگی « زبانی » بیت « دو » چیست؟	۰/۵
	ج) دو مورد از ویژگی های « فکری » شعر را بنویسید.	۱
۲۰	با توجه به متن « فردای آن روز به خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس های نوروز خود را به انضمام مایحتوی، یعنی آقای استادی مصطفی خان، به دست چلاق شده خودم از خانه بیرون انداخته ام، ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی گردد، یک بار به کلام بلند پایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم. الف) یک «کنایه» در متن بیابید و معنی آن را بنویسید. ب) آرایه «تضمین» را در متن پیدا کنید و بنویسید. ج) بین واژه های « دست » و « شست » چه آرایه ای وجود دارد؟ د) دو مورد از ویژگی های زبانی نثر جمال زاده را بنویسید.	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۱
۲۰	جمع بارم	با آرزوی قبولی طاعات و عبادات و موفقیت برای شما دانش آموزان عزیز

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱/۳۰	 <p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>راهنمای تصحیح پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	راهنمای تصحیح درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۱۲		نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی:
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۳۹۹-۱۴۰۰		شماره سندلی:
صفحه ۱ از ۴	تعداد صفحات: 5	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه
		نام مدرسه:

بارم	راهنمای تصحیح	ردیف
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) الف) گزینه (۳) / دوره سوم ۰/۲۵ ب) گزینه (۲) / میرزا آقا تبریزی ۰/۲۵ ج) گزینه (۱) / کلی نگری به جزئی نگری ۰/۲۵ د) گزینه (۴) / آزادی - وطن ۰/۲۵	الف ۱
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	الف) درست ۰/۲۵ ب) درست ۰/۲۵ ج) نادرست ۰/۲۵ د) درست ۰/۲۵	۲
۰/۵	الف) سیمین دانشور ۰/۲۵ ب) جلال آل احمد ۰/۲۵	۳
۰/۵	الف) گرمارودی ۰/۲۵ ب) سید مهدی شجاعی ۰/۲۵	۴
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	الف) تاریخی ۰/۲۵ ب) انسان گرایی یا اومانیزم ۰/۲۵ ج) قطعات ۰/۲۵ د) یکی بود یکی نبود ۰/۲۵	۵

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱/۳۰	<p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج</p> <p>کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>راهنمای تصحیح پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	راهنمای تصحیح درس : علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع : ۱۲		نام و نام خانوادگی :
مدت امتحان : ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی :
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۴۰۰-۱۳۹۹	شماره صندلی :	ادبیات و علوم انسانی
تعداد صفحات : 5	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه	نام مدرسه :
صفحه ۲ از ۴		

۰/۵	ب	موسیقی شعر (۶ نمره) الف) تغییر کمیت مصوت ها ۰/۲۵ ب) حذف همزه ۰/۲۵
۰/۷۵	۷	الف) بیت « ب » وزن « ناهمسان » دارد، برابر با : « مستفعل - فاعلات - مستفعل » یا « مفعول - مفاعلن - مفاعلین » ۰/۵ ب) زیرا وزن پایه ها تکرار یکنواخت و یکسانی ندارند. ۰/۲۵
۰/۲۵	۸	الف) تغییراتی ۰/۲۵
۰/۲۵		ب) هجای بلند ۰/۲۵
۰/۲۵		ج) بلند ۰/۲۵
۰/۲۵		د) وزنی ۰/۲۵
۰/۷۵	۹	گزینه « ب » ۰/۲۵ چون نظم همسان « مستفعل مستفعل مستفعل مستف » بر نظم ناهمسان برتری دارد ۰/۲۵ و وزن بیت را بهتر نش ۰/۲۵
۲/۵	۱۰	ی آوایی
		نشانه های هجایی ۰/۵
		وزن شعر ۰/۵
		الف) در رکن اول آوردن «فاعلاتن» به جای فعلاتن ۰/۲۵ ب) در رکن پایانی «ابدال» آوردن «فع لن» به جای «فعلین» ۰/۲۵
۰/۵	۱۱	بدون حذف همزه : دل / آ / رام ۰/۲۵ با حذف همزه : د / لا / رام ۰/۲۵

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱/۳۰	<p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج</p> <p>کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>راهنمای تصحیح پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	راهنمای تصحیح درس : علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع : ۱۲		نام و نام خانوادگی :
مدت امتحان : ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی :
نام مدرسه :		شماره صندلی :
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۳۹۹-۱۴۰۰	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه	
صفحه ۳ از ۴	تعداد صفحات : 5	

۰/۷۵	زیبایی شناسی (۶ نمره) اغراق ۰/۲۵ ، همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهره پشت اشکبوس گذر کرد (سرعت تیر اندازی) ۰/۵	ج ۱۲
۰/۵	ساکن روان ۰/۲۵ ، چیزی که ساکن باشد نمی تواند روان باشد. ۰/۲۵	۱۳
۰/۷۵	الف) لف و نشر مرتب ۰/۲۵ ب) لف اول « در مستی » ۰/۲۵ ، نشر دوم « اشک » ۰/۲۵	۱۴
۰/۵	الف) مراعات نظیر ۰/۲۵ ب) اغراق ۰/۲۵	۱۵
۰/۷۵	واژه « لاله » ایهام دارد ۰/۲۵ « ۱- گل لاله ۰/۲۵ ، ۲- نوعی چراغ » ۰/۲۵	۱۶
۰/۷۵	الف) « غوغا و هیجان » ۰/۲۵ ، « نمکین / پر نمک » ۰/۲۵ ب) « نمک » ۰/۲۵	۱۷
۰/۵	الف) مراعات نظیر ۰/۲۵ ، ابر ، باد ، مه ، خورشید و فلک ۰/۲۵ ب) تضمین ۰/۲۵ ، مصرع دوم بخشی از شعر حافظ تضمین شده است ۰/۲۵ ج) تلمیح ۰/۲۵ ، اشاره به داستان گذر سیاوش از آتش ۰/۲۵ د) تضاد ۰/۲۵ ، آب و آتش ۰/۲۵	۱۸
۰/۵	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) الف) دیروز و امروز : تضاد و مجاز / خورشید آینه دار من و توست : تشبیه / کلمات « باغ ، داغ » و « من ، چمن » جناس / باغ : استعاره از ایران ، غربتی که در محیط ایران وجود داشت / دشت : استعاره از کشور و وطن / غربت باغ : اضافه استعاری (۲ مورد) هر مورد ۰/۲۵	د ۱۹

تاریخ امتحان : ۱۴۰۰ / ۱ / ۳۰	 <p>اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج کارشناسی تکنولوژی، گروه های آموزشی و بررسی محتوی</p> <p>راهنمای تصحیح پیش آزمون نهایی هماهنگ</p>	راهنمای تصحیح درس : علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع : ۱۲		نام و نام خانوادگی :
مدت امتحان : ۹۰ دقیقه		رشته تحصیلی :
نام مدرسه :		شماره صندلی :
دانش آموزان روزانه متوسطه دوم ۱۳۹۹-۱۴۰۰	پایه دوازدهم دوره ی دوم متوسطه	
صفحه ۴ از ۴	تعداد صفحات : 5	

۰/۵	ب) بیت پنج جمله است. این فصل : نهاد/ فصل من و تو: مسند / فعل جمله پنجم به قرینه حذف شده است. (۲ مورد) هر مورد ۰/۲۵ ج) ۱- نوید پیروزی انقلاب اسلامی ۲- مفهوم ایثار ، فداکاری و شهادت در راه انقلاب اسلامی ۳- اشاره به دستاوردهای ارزشمند انقلاب ۴- مقایسهٔ اوضاع جامعهٔ سیاسی-اجتماعی قبل و ترسیم فضای مطلوب جامعه در سایهٔ انقلاب اسلامی (۲ مورد) هر مورد ۰/۵	
۰/۵ ۰/۵	الف) از ماست که بر ماست کنایه از مقصر دانستن خود ؛ پشت دست داغ کردن : عبرت گرفتن و توبه کردن (یک مورد) ۰/۵ ب) از ماست که بر ماست ۰/۲۵ ج) جناس ناقص ۰/۲۵ د) قالب متن داستان است . به محتوا توجه دارد و در نقد تظاهر و دورویی است . سبک نویسندگی و کاربرد واژگان عامیانه و متداول در نثر همان دوره است مانند: دست چلاق شده، پشت دست داغ کردن ، و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک کرده است. درون مایه طنز مانند: لباس نودوز خودم را با مایحتوی بیرون انداخته بودم. به راه کسانی چون زین العابدین مراغه ای و دهخدا رفته است. (۲ مورد) هر مورد ۰/۵	۲۰
۲۰	در پایان، نظر همکاران گرامی در بخش نقد و تحلیل نظم و نثر صائب است	



سایت بکخون همیشه رایگان

فیلم آموزشی



گام به گام



مشاوره



نمونه سوال



برنامه ریزی



جزوه



کلیک کنید

www.bekhun.com

