

علوم و  
فنون ادبی

۱۲



نمونه سوالات تالیفی

شبه نهایی انسانی



bekhunofficial

مرکز آموزشگاه

تعداد صفحه: ۴

تعداد سوال: ۲۹

زمان پاسخگویی: ۹۰

تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۲/۱

شماره کارت: .....

**توجه: فقط پاسخ سوالات ارسال گردد.**

نام و نام خانوادگی دانش آموز: .....

رشته تحصیلی: انسانی

پایه تحصیلی: دوازدهم

عنوان درس: فنون ادبی ۳

آزمون شبه نهایی اردیبهشت ۱۴۰۰

**«روزه بگیرید تا تندرست بمانید»**

بارم	متن سوال	ردیف										
	<b>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b>	<b>الف</b>										
۲۵/۱	۱- کدامیک از عبارات های داده شده نادرست می باشد. الف- از اوایل دوره ی قاجار اندک اندک مباحثی در مورد علل شکست و عقب افتادگی ایران در جامعه مطرح شد . ب- شعر دوره ی معاصر را بیشتر به عنوان شعر نومی شناسیم.											
۲۵/۲	۲- متن زیر در مورد کدام شخصیت می باشد. یکی از موفق ترین رهروان شعر نیمایی . بیان روایی و داستانی ، حماسی بودن زبان ، کهن گرایی و به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی سبک خراسانی از ویژگی شعرهای اومی باشد.											
۲۵/۳	۳- شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت ..... می باشد.											
۷۵/۴	۴- هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است .)											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رمان شمس الدین وقمر</td> <td>میرزا حسن خان بدیع</td> </tr> <tr> <td>آتش خاموش</td> <td>محمد باقر میرزا خسروی</td> </tr> <tr> <td>دستور زبان عشق</td> <td>قیصر امین پور</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سیمین دانشور</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	رمان شمس الدین وقمر	میرزا حسن خان بدیع	آتش خاموش	محمد باقر میرزا خسروی	دستور زبان عشق	قیصر امین پور		سیمین دانشور	
«الف»	«ب»											
رمان شمس الدین وقمر	میرزا حسن خان بدیع											
آتش خاموش	محمد باقر میرزا خسروی											
دستور زبان عشق	قیصر امین پور											
	سیمین دانشور											
۲۵/۵	۵- اولین داستان جلال آل احمد با عنوان ..... در مجله سخن چاپ شد											
۲۵/۶	۶- دهخدا از پیشگامان نثر جدید فارسی و باروزنامه ی ..... همکاری داشت .											
	<b>سبک شناسی (۲ نمره)</b>	<b>ب</b>										
۱۵/۷	۷- درستی یا نادرستی عبارت های داده شده را مشخص کنید .											

	<p>الف: شاعران دوره ی بیداری تخیلات سراینندگان پیشین را در نظر داشتند. <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ</p> <p>ب: تفکر انسان گرایانه (اومانیسیم) که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت گاهی در بیشتر آثار بعد از انقلاب به گونه ای کم رنگ مشاهده می شود. <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ</p>
.۵	<p>۸- دومورد از ویژگی های سطح زبانی شعر در دوره ادبیات معاصر انقلاب اسلامی را نام ببرید .</p>
.۲۵	<p>۹- کدامیک از موارد ذیل جز ویژگی های (سطح ادبی) شعر معاصر می باشد .</p> <p>الف: آرایه های بیان و بدیعی به صورت طبیعی وارد شعر شده است.</p> <p>ب: دست شاعران برای استفاده از همه واژه ها باز است.</p>
.۱۷۵	<p>۱۰- درستی یا نادرستی عبارت های داده شده را مشخص کنید .</p> <p>الف: اکثر شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند. <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ص</p> <p>ب: سادگی و روانی از بارز ترین شاخصه های زبانی شعر عصر بیداری است. <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ص</p> <p>ج: مدح و ذم و هجو در دوره ادبیات معاصر بسیار زیاد هست. <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ص</p>
	<p><b>زیبایی شناسی (۶نمره)</b></p>
۱/۵	<p>۱۱- آرایه های (ایهام-حسن تعلیل- اغراق- تلمیح- لف ونشر و ایهام تناسب رو در ابیات داده شده بیابید.</p> <p>الف: دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است ب: جوان دلیر سر به گفتار پیر پ: تاجشم بشر نبیندت روی ت: ماهم این هفته برون رفت و برایم سالیست ث: افروختن و سوختن و جامه دریدن ج: یارب این آتش که برجان من است</p> <p>میان ماورسیدن هزار فرسنگ هست. بدادوببود این سخن دلپذیر بنهفته به ابر چهر دلبند حال هجران تو که داند که چه مشکل حالیت. پروانه زمن، شمع زمن، گل زمن آموخت . سرد کن زآن سان که کردی برخلیل .</p>
.۱۷۵	<p>۱۲- با توجه به ابیات داده شده به سوالات ذیل پاسخ دهید.</p> <p>حریص را نکند نعمت دو عالم سیر به سرو گفتند چرا میوه نمی آری الف: در کدام بیت آرایه اسلوب معادله دیده می شود. ب: چگونه به آرایه اسلوب معادله پی برده اید.</p> <p>همیشه آتش سوزنده اشتها دارد . گفت : آزادگان تهی دستند</p>
.۵	<p>۱۳- با توجه به بیت داده شده به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>ذکر رخ و زلف تو دلم را الف. نشر دوم را بیابید . ب: نوع لف و نشر را مشخص کنید</p> <p>وردی است که صبح و شام دارد</p>

.۱۷۵	<p>۱۴- باتوجه به ابیات داده شده قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای می باشند          الف: سپهبد پرستنده راگفت :گرم          ب: بگفت : این سقف بلند ساده ی بسیار نقش _____ هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست.          ج: گفتمی به غمم بنشین یا از سر حال برخیز          فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم .</p>	
.۱۵	<p>۱۵- در شعر داده شده کدام آرایه ها دیده می شود. (۲ مورد)          لبریز زندگی است نفس های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه</p>	
.۱۷۵	<p>۱۶- در کدام بیت واژه ی مهر پدید آورنده ی آرایه ایهام تناسب می باشد با ذکر دلیل بیان نمایید.          الف: بی مهر رخت نور مرا روز نمانده است          ب: پرستش به مستی است در کیش مهر          ج: برون اند زین جرگه هشیار ها          د: وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است.</p>	
.۱۵	<p>۱۷- باتوجه به بیت داده شده کدام قسمت دارای آرایه تضمین است و این بیت از کیست .          خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم          کز نسیمش ((بوی جوی مولیان آید همی))</p>	
.۱۷۵	<p>۱۸- باتوجه به بیت های داده شده آرایه های ( حس آمیزی - تناسب و ایهام ) را مشخص کنید          الف: بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت          ب: ای دمت عیسی دم از دوری مزین          ج: بوی دهن تو از چمن می شنوم          د: شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است          من غلام آنکه دور اندیش نیست          رنگ تو زلاله و سخن می شنوم .</p>	
	<p>موسیقی شعر ( ۶ نمره )</p>	<p>۵</p>
.۲۵	<p>۱۹- وزن کدام بیت ناهمساز هست. ۲۵/          الف: بنمای رخ که باغ گلستانم آرزوست          ب: خدایا به خواری مران از درم          ج: بگشای لب که قند فراوانم آرزوست          د: که صورت نبندد دری دیگرم .</p>	
.۱۷۵	<p>۲۰- کدام بیت به دو روش برش زده می شود. وزن های به دست آمده رو بنویسید.          الف: دلم سربه هامون رها می پسندد          ب: دل می رود زدستم صاحب دلان خدا را          ج: سرم بالش از صخره ها می پسندد          د: دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا</p>	
.۱۷۵	<p>۲۱- برای هریک از ابیات داده شده یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمساز - همسان دولختی - همسان یک پایه ای)          الف: ماه فرو ماند از جمال محمد          ب: بارغمت می کشم واز همه عالم خوشم          ج: یار مرا غار عشق جگر خوار مرا          د: سرو نباشد به اعتدال محمد          گر نکند التفات یا نکند احترام          یار تویی غار تویی خواجه نگه دار مرا</p>	

۲/۲۵	۲۲-باتوجه به بیت داده شده به سوالات مربوط به آن پاسخ دهید چوبشجوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست الف:تقطیع هجایی کنید ب:وزن آنرا بدست آورید.. ج:نشانه هجایی را بگذارید. د:نوع اختیار آن را مشخص کنید..
۱	۲۳-واژه پلنگ افکن را یک بار بدون حذف همزه و یک بار با حذف همزه تقطیع کنید.
۰/۲۵	۲۴-کدام مورد جز اختیارات وزنی نیست الف:ابدال ب:تغییر کمیت مصوتها ج:قلب د:آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن.
۰/۷۵	۲۵-باتوجه به بیت (کیسه هنوز فربه هست باتو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر ،کیسه رسد به لاغری) الف :در کدام رکن بیت اختیار وزنی صورت گرفته هست. ب:کاربرد این قابلیت در چه اوزانی رخ می دهد.
۵	<b>نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره)</b>
۱	۲۶-با توجه به ابیات داده شده ی زیر از نیما یوشیج ۴مورد از مهم ترین ویژگی های آنرا بنویسید.. در شب تیره دیوانه ای کاو /دل به رنگی گریزان سپرده /در دره ی سرد و خلوت نشسته /همچون ساقه ی گیاهی فسرده /می کند داستانی غم آور.....
۱/۷۵	۲۷-باتوجه به سروده ی زیر به سوالات مربوط به آن پاسخ دهید می تراود مهتاب /می درخشد شب تاب /نیست یک دم شکند خواب به چشم کس ولیک /غم این خفته ی چند /خواب در چشم ترم می شکند الف:این شعر از کیست. ب:دو مورد از ویژگی های این شعر را بنویسید. ج:وزن مصرعی که زیر آن خط کشیده شده را بدست آورید.
۰/۲۵	۲۸-اغراق در لغت به چه معناست.
۱	۲۹-باتوجه به متن زیر ،عبارت های داده شده مربوط به کدام ویژگی شعر دوره انقلاب می باشند. آفتاب ،چشم هایتان را می زد .بایک سال ونیم پیش هیچ فرقی نکرده بودید .به جز ریش هایتان که پرتو و بلند تر شده بود و رنگ چهره تان که آفتاب خورده تر و تیره تر .لباس نظامی به تنتان برازنده بود ،شکیل تراز همیشه که کت و شلوار می پوشیدید. الف:زبان داستان به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه هست. ب:از پایان دهه ی پنجاه تا پایان دهه شصت ،گرایش به داستان های بلند بیشتر از داستان های کوتاه هست.
	فرزند عزیزم بال های اندیشه ات همیشه پرتوان باد .سندگل اردیبهشت ۱۴۰۰.

مرکز آموزشگاه

تعداد صفحه: ۴

تعداد سوال: ۲۹

زمان پاسخگویی: ۹۰

تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۲/۱

شماره کارت: .....



نام و نام خانوادگی دانش آموز: .....

رشته تحصیلی: انسانی

پایه تحصیلی: دوازدهم

عنوان درس: فنون ادبی ۳

آزمون شبه نهایی اردیبهشت ۱۴۰۰

بارم	پاسخنامه فنون ۳- امتحان شبه نهایی اردیبهشت ۱۴۰۰	ردیف
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	الف
.۲۵	ب: درست . صفحه ۶۹	۱- الف - نادرست . صفحه ۱۳
.۲۵		۲- مهدی اخوان ثالث . صفحه ۷۲
.۲۵		۳- عارف قزوینی . صفحه ۱۶
.۱۷۵	شمس الدین وقمر	۴- آتش خاموش: سیمین دانشور میرزا حسن خان بدیع . صفحه ۱۸، ۷۲، ۷۷
.۲۵		۵- زیارت . صفحه ۷۴
.۲۵		۶- صور اسرافیل . صفحه ۱۹
	سبک شناسی (۲ نمره)	ب
.۱۵	ب: غ . صفحه ۱۰۲	۷- الف: ص . صفحه ۴۳
.۱۵		۸- صفحه ۹۶ درس دهم ۱. لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است. ۲- دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها باز است. ۳- سادگی و روانی زبان شعرو جمله بندی های ساده در شعر
.۲۵	ب: غ . صفحه ۹۶	۹- الف: ص . صفحه ۹۷
.۱۷۵	ج: نادرست . صفحه ۹۷	۱۰- الف: نا درست . صفحه ۴۳ . ب: درست . صفحه ۴۲ . ج: نادرست . صفحه ۹۷
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	ج
۱/۵	ت: ایهام تناسب . ث: لف و نشر . تلمیح	۱۱- الف: اغراق . ب: ایهام . پ: حسن تعلیل . ت: ایهام تناسب . ث: لف و نشر . تلمیح
.۱۵		۱۲- الف: در بیت (حریص را نکند نعمت دو عالم سیر. همیشه آتش سوزنده اشتها دارد) ب: با توجه به راههای شناخت اسلوب معادله نظر همکاران عزیزم نظرمی باشد. (امورد کافی است)

۱۵	ب: مرتب	۱۳- الف: شام
۱۷۵	ب: تناقض	۱۴- الف: حس آمیزی
۱۵	ج: تضاد	۱۵- تناقض. مصراع اول نظر همکاران عزیز مدنظر هست. (واج آرای. تشخیص)
۱۷۵	ب: ایهام	۱۶- گزینه ب. صفحه ۹۱. درس ۹. (نظر همکاران بزرگوار برای ذکر دلیل مدنظر می باشد)
۱۵	ج: حس آمیزی	۱۷- بوی جوی مولیان آید همی بیت از حافظ هست. صفحه ۳۲ درس ۳
۱۷۵	ب: ایهام	۱۸- الف: تناسب
۵	ب: ایهام	موسیقی شعر (۶ نمره)
۲۵	ب: ایهام	۱۹- الف وزنش ناهمسان هست. صفحه ۲۳
۱۷۵	ب: ایهام	۲۰- گزینه: ب دارای دو وزن می باشد. الف: مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن ب: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن :
۱۷۵	ب: ایهام	۲۱- الف: ناهمسان. مفعلتن فاعلات مفعلتن فع ب: همسان دولختی. مفعلتن فاعلن / مفعلتن فاعلن ج: همسان یک پایه ای. مفعلتن مفعلتن مفعلتن مفعلتن
۲/۲۵	ب: ایهام	۲۲- صفحه ۸۵. وزنش مفاعلتن فاعلاتن مفاعلتن فع لن. در رکن پایانی داری اختیار وزنی ابدال می باشد.
۱	ب: ایهام	۲۳- الف: پ لنگ اف کن پ: پ لن گف کن.
۲۵	ب: ایهام	۲۴- گزینه ب. تغییر کمیت مصوتها جز اختیارات زبانی می باشد.
۱۷۵	ب: ایهام	۲۵- در رکن دوم. (مفاعلتن) ب: در وزن: مفعلتن و مفاعلتن. صفحه ۸۶. درس ۸
ج	ب: ایهام	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)
۱	ب: ایهام	۲۶- الف: تغییر در آوردن جایگاه قافیه ب: نگاه نو ج: نگرش عاطفی به واقعیات ملموس د: سیر آزاد تخیل ه: نزدیکی به ادبیات نمایشی. صفحه ۷۱. درس ۷
۱/۷۵	ب: ایهام	۲۷- الف: نیما یوشیج ب: ۱- وزن عروضی دارد ج: وزنش: فاعلاتن فاعلاتن فاعلتن فعلن. ۲- تعداد هجاها برابر نیست. ۳ مصراع ها کوتاه و بلند هستند.
۲۵	ب: ایهام	۲۸- سخت کشیدن کمان. درس ۹. صفحه ۸۹.
۱	ب: ادبی	۲۹- الف: زبانی
	ب: ادبی	فرزند عزیزم بال های اندیشه ات همیشه پرتوان باد. سندگل.



## سایت بخون همیشه رایگان

فیلم آموزشی



گام به گام



مشاوره



نمونه سوال



برنامه ریزی



جزوه



کلیک کنید

[www.bekhun.com](http://www.bekhun.com)

