نمونه سوالات نهایی
خرداد ۹۹

bekhunofficial

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵**	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان **بزرگسال و داوطلبان آزاد** سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
الف	**تاریخ ادبیات (۲ نمره)**	
	۱-چرا ادبیات دورهٔ بیداری- به‌ویژه شعر- زبان محاوره را برگزید؟	۰/۲۵
	۲ -به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دورهٔ مشروطه جاذبه‌ای نداشت؟	۰/۵
	۳- کدام مورد از آثار محمد تقی بهار (ملک‌الشعرا) نیست؟	۰/۲۵
	الف)تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ب)تاریخ تطوّر نظم فارسی	
	ج)سبک شناسی د) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی	
	۴-شهریار از کدام شاعر غزل‌سرای نامی ایران ، تأثیر فراوان پذیرفته‌است؟	۰/۲۵
	الف)سعدی ب) حافظ ج) خواجوی کرمانی د) مولوی	
	۵- نام آثاردرستون« الف» به پدیدآورندگان آثاردرستون « ب » وصل کنید. (درستون «ب» یک مورد اضافی است.)	۰/۷۵

« الف»	« ب »
الف)مدار صفر درجه	۱-مهدی اخوان ثالث
ب)ضیافت	۲- احمد محمود
ج)آخر شاهنامه	۳-سید علی موسوی گرمارودی
	۴- سید مهدی شجاعی

ب	**سبک شناسی (۲ نمره)**	
	۶- درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخّص کنید.	۰/۷۵
	الف)ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص‌ترین شاعران دورهٔ بیداری اند ،که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند.	
	ب)تفکر انسان‌گرایانه (اومانیسم)که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت ، در آثار بعد از انقلاب مشاهده نمی‌شود .	
	ج)در سطح ادبی نثردورهٔ بیداری ،صنایع ادبی از شعر جدا می‌شود و درخدمت بیان وخواست و آمال مردم ظاهرمی‌گردد .	
	۷- هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانه« شعر انقلاب اسلامی» است؟	۰/۷۵
	الف) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است .	
	ب)بعد از پیروزی انقلاب ، قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت.	
	ج) در شعر این دوره شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی به‌ویژه فرهنگ عاشورایی توجه نمودند .	
	۸- علت کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دورهٔ بیداری چیست ؟(دو مورد)	۰/۵
ج	**موسیقی شعر (۶ نمره)**	
	۹- برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟	۰/۷۵
	« تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف از ما نیست که از دیدهٔ چه‌هارفت»	
	الف) مفعـولُ مفاعیـلُ مفاعیـلُ فعـولن ب)مستـفعلُ مستـفعلُ مستـفعلُ مُستـف	
	« ادامه سوالات در صفحه دوم »	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵**	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان **بزرگسال و داوطلبان آزاد** سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	۱۰- وزن بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟	۰/۲۵
	« ما نصیحت به جای خود کردیم روزگاری در این به سر بردیم »	
	الف)فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فاعلاتن مفاعلن فع لن ج)مستفعلُ فاعلاتُ فع لن د)مستفعلن مفاعلُ مستفعلن	
	۱۱- با توجه به بیت« اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را»	
	الف)اختیار« حذف همزه» درکدام هجای بیت صورت گرفته‌است؟	۰/۲۵
	ب)« تغییر کمیت مصوت‌ها » را در هجاهای بیت مشخّص کنید .	۰/۷۵
	۱۲- پس از تقطیع هجایی بیت زیر« دو اختیاروزنی» به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید .	۲
	« بِه که ز بهـرسُخن برنگشاید زبان گر نتواند که مرد سخن به پایان بَرَد»	
	۱۳- « نام بحـر» بیت زیر را کامل بنویسید.	۰/۷۵
	« در خود نمی‌بینم که من بی او توانم ساختن یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن»	
	۱۴- با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.	
	« در چه هنگامی بگویم من ؟	
	یک نفر در آب دارد می‌کُند بیهوده جان قربان؟ »	
	الف)شعر زیر در چه قالب سروده شده‌است ؟	۰/۲۵
	ب) پس از تعیین پایه‌های آوایی ، نشانه‌های هجایی و وزن مصرع اول را بنویسید.	۰/۷۵
	ج)نام وزن حاصل از تکرار« رکن بیت » چیست؟	۰/۲۵
د	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
	۱۵- در هریک از بیت‌های گروه« الف»کدام آرایهٔ ادبی گروه « ب» به کار رفته‌است ؟« قسمت« ب» یک مورد اضافه است.	۱

« الف »	« ب »
الف) هرکو نظـری دارد با یار کمـان‌ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها	۱-تلمیـح
ب)به شهر عشق منم شهریار چون حافظ منم که شهرهٔ شهرم به عشق ورزیدن	۲- لف و نشر
ج)شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنـود شرمی از مظلمهٔ خون سیاووشش باد	۳- تناقـض
د) مستانه کاش در حـرم و دیر بگذری تا قبله‌گاه مـؤمن و ترسا کنـم تو را	۴- مراعات نظیر
	۵-تضمـین

	۱۶- درابیات زیر، بخش‌هایی را که نشان دهندهٔ آرایه‌های« تضاد» و « تناقض» است، مشخّص کنید و برای تشخیص هرمورد دلیل بیاورید.	۱
	الف) تأمّل‌کنان درخطـاوصـواب بِه از ژاژخـایـان حاضـرجواب	
	ب)چشم دل باز کن که جان بینی وآن‌چه نادیدنی است آن بینی	
	« ادامه سوالات در صفحه سوم »	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵**	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان **بزرگسال و داوطلبان آزاد** سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	۱۷-کدام آرایهٔادبی ، مناسب‌ترین ابزار برای تصویرآفرینی درحماسه است ؟ این آرایه را دربیت زیربیابید. « چو بوسید پیکان سرانگشت اوی گذر کرد بر مهرهٔ پشت اوی »	۰/۵
	۱۸- در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید. « ناگهان انگار/ بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد، آن نابرادر بود .»	۰/۷۵
	۱۹- با توجه به « ایهام تناسب » به کار رفته در بیت زیر: « ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم» الف)واژهٔ « شور» در این بیت به معنی ..... است ؛ و معنی دیگرآن « ..... »است . ب)در معنایی که مورد نظر نیست، واژهٔ شور با « ..... » تناسب دارد.	۰/۵ ۰/۲۵
	۲۰- در بیت « رنگین سخنان در سخن خویش نهانند/ از نُکهت خود نیست به هر حال جدا گُل» چه آرایه‌ای به کار رفته است ؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد ، مشخص کنید .	۰/۵
	۲۱- شاعر در بیت « غنچه و گل ، اشک بلبل گرنمی‌کردند پاک/ آستین آن چرا خونین شد و دامان آن» با علت‌سازی خیالی ، چه آرایه‌ای را درشعر خلق کرده‌است؟ در مورد این دلیل هنری بیت بنویسید.	۰/۷۵
	۲۲- درکدامیک ازبیت های زیر« آرایهٔ اسلوب معادله»آمده‌است؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید. الف) ابر ازآن پیدا شودکز رشک خورشید رُخش آستین بر رُخ نهد با دامن تر آفتاب ب)فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را عشرت امروز بی اندیشهٔ فردا خوش است	۰/۷۵
هـ	نقد وتحلیل نظم ونثر (۴نمره) ۲۳- سرودهٔ زیر از« پروین اعتصامی » را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت :«ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» ۲- گفت:«مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی» گفت: « جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست » ۳- گفت: « می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی بَرَم » گفت:« رو ، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست» ۴- گفت:« نزدیک است والی را سرای،آن‌جا شویم» گفت : « والی از کجا در خانهٔ خمار نیست ؟» ۵- گفت:« دیناری بده پنهان و خود را وارهان » گفت : « کار شرع ، کارِ دِرهم و دینار نیست» الف)شاعر در گفتگوی بین« محتسب» و « مست» از کدام شیوه شعری استفاده کرده‌است؟ ب)دو مورد « ویژگی زبانی» را در بیت چهارم بیابید و بنویسید. ج)محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی(سطح فکری) بررسی کنید.« دو مورد»	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
	« ادامه سوالات در صفحه چهارم»	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۸ صبح**	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/۱۵**	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان **بزرگسال و داوطلبان آزاد** سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	۲۴- با توجه به ابیات زیربه پرسش‌ها پاسخ دهید.	
	« با این نسیم سحرخیز ، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌مانَد ای دوست، گُـل یادگار من و تو	
	دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید دردشت، آیینه‌دار من و توست» (سلمان هراتی)	
	الف)واژهٔ « باغ » در بیت اول استعاره از چیست؟	۰/۲۵
	ب) در بیت دوم معنی مجازی واژه‌های « دیروز» و « امروز» را بنویسید.	۰/۵
	۲۵- با توجه به متن زیر از« جلال آل احمد»به پرسش‌ها پاسخ دهید.	
	« آخر چرا تصادف کردی؟ ...» مثل اینکه سوال را از او کردم ،امّا وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند ، خودم را به عنوان او دَم چَک گرفتم :« آخرچرا ؟ »به چنان عتابی و خطابی این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد.« مرده شورتون ببره،ساعت چهارتا حالا از تن این مرد خون میره،حیفتون نیومد ؟...» . دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند . برگشتم.پدرش بود. با همان هیکل وهمان قیافه . نیمهٔ همان سیب امّا سوخته‌تر و پلاسیده‌تر.... و تازه داشت گُل از گُلم می‌شکفت که شنیدم :-آقا کی باشند؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم :-« مرا می‌گید آقا ؟ من هیشکی. یک آقا مدیرکوفتی. این هم معلّمم. نوالهٔ تاریخِ تشریح شما... »که یک مرتبه عقل هی زد که«پسرخفه شو!» و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمهٔ دیگر بگوید . یک کنایه بزند، یک لبخند، کوچک‌ترین نیش... .»	
	الف)توصیف جزئی رفتار وخصوصیّات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل احمد است ، نمونه‌ای از آن را درمتن بیابید و بنویسید.	۰/۲۵
	ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید.	۰/۵
	۱- گُل از گُلم می‌شکفت ۲-خودم را دَم چَک گرفتم	
	ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به کار گیری« حذف فعل است» یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید.	۰/۲۵
	د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دورهٔ معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید.	۰/۵
	۲۶- دو مورد از مضامین نثر دورهٔ انقلاب را در متن زیر بیابید و بنویسید.	۰/۵
	« درست در همان لحظه ، شما« یامهدی»غریبانه‌ای گفتیدو تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولـی بـی‌اختیـار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم ؛ مثل گاهی که درکلاس ، قلمی ،کاغذی از دستتـان می‌افتاد و ما بی‌اختیارخم می‌شدیم تا آن را به شما بدهیم .	
	ایستاده‌بودید ولی تفنگ را نگرفتید . به دستتان نگاه کردم ، دیدم که از مچتان خون می‌ریزد ، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتید به حال اوّلتان ، انگار نه انگارکه یک دست از دست داده‌اید .»	
	موفق و سر بلند باشید .	جمع ۲۰

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی– علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/ ۱۵**	تعداد صفحه ۲
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	الف) تاریخ ادبیات(۲نمره) برای ارتباط با تودهٔ مردم ۰/۲۵ ص ۱۵	۰/۲۵
۲	به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی ۰/۲۵ و موضوعات دیگر ۰/۲۵ ص۱۹	۰/۵
۳	«د» سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۲۵
۴	ب)« حافظ» ۰/۲۵ ص ۷۱	۰/۲۵
۵	الف) با«۲»(احمد محمود) ۰/۲۵ ص۷۸ب) با «۴» (سید مهدی شجاعی)۰/۲۵ ص۸۰ج) با «۱» (مهدی اخوان ثالث) ۰/۲۵ ص۷۲	۰/۷۵
۶	ب) سبک شناسی(۲نمره) الف)درست ۰/۲۵ص۴۴ ب) نادرست ۰/۲۵ ص۱۰۲ ج)درست ۰/۲۵ ص ۴۶	۰/۷۵
۷	الف)قلمرو فکری ۰/۲۵ ص۹۸ ب)قلمرو ادبی ۰/۲۵ ص ۹۹ ج)قلمروفکری ۰/۲۵ ص ۱۰۰	۰/۷۵
۸	۱-اغلب شاعران به محتوا گرایش داشتند. ۲- برخی از شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند . ۳- شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودندبه شتاب شعر بسرایند. (دو مورد)۰/۵ ص ۴۳	۰/۵
۹	ج) موسیقی شعر (۶نمره) «ب» ۰/۲۵ چون نظم همسان «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف»بر نظم ناهمسان برتری دارد ۰/۲۵ و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد. ۰/۲۵ ص ۲۵	۰/۷۵
۱۰	«ب» فاعلاتن مفاعلن فع‌لن ۰/۲۵ ص ۲۲	۰/۲۵
۱۱	اَ گر آن تُر/کِ شی را زی /بِ دس تا رَد/دِ لِ ما را // بِ خا لِ هِن/دو یَش بَخ شَم/سَ مَر قَندُ/ بُ خا را را الف)هجای یازدهم « تا»مصراع اول ۰/۲۵ ص ۴۹ ب)۱- مصراع اول ، هجای(۱۴) ۰/۲۵ ۲- مصراع دوم ، هجای (۳) و هجای (۱۲) ۰/۲۵ « بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» (یک مورد) ۳- مصراع دوم، هجای(۵) ؛ ۰/۲۵کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند صص ۵۰ تا ۵۳ « به تقطیع هجایی نمره تعلق نمی‌گیرد. »	۱
۱۲	۰/۲۵ بِه کِ زِ بَهـ / رِ سُ خَن / بَر نَ گُ شا / یَد زُ بان ۰/۲۵ – U U – / – U – / – U U – / – U – ۰/۲۵ گُر نَ تَ وا / نَـد کِ مَرد / سُ خَن بِ پا / یان بَ رَد ۰/۲۵ مُفتَـعِـلن / فا عِـلن / مُفتَـعِـلن / فا عِـلن ۱- بلند بودن هجای پایان نیم مصرع اول ۰/۲۵ مانند پایان مصراع ۰/۲۵ ؛ ۲- « اختیار قلب» ۰/۲۵ آوردن مفاعلن به جای مفتعلن در رکن سوم مصرع دوم ۰/۲۵ص ۸۱ / ۸۵ و ۸۶	۲
۱۳	« هزج مثمن سالم» ۰/۷۵ ص ۱۰۸	۰/۷۵
۱۴	الف) قالب نیمایی (نو)، ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ب)دَرچِ هِن گا/ می بِ گو یَم / مَن ۰/۲۵ ؛ –U––/– U––/– ۰/۲۵ فاعلاتن فاعلاتن فع ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ج)« رمل» ص۱۰۸	۰/۲۵ ۰/۷۵ ۰/۲۵
۱۵	د)زیبایی شناسی (۶ نمره) الف)با« ۴، مراعات نظیر» ۰/۲۵ ص ۲۸ ب)با «۵،تضمین » ۰/۲۵ ص۳۲ ج)با « ۱ تلمیح »۰/۲۵ ص ۳۰ د)با «۲، لف و نشر » ، ۰/۲۵ ص ۵۷	۱

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی– علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۰۴/ ۱۵**	تعداد صفحه ۲
دانش آموزان **بزرگسال و داوطلبان آزاد** سراسرکشور در**نوبت خرداد**ماه سال **۱۳۹۹**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۶	الف)خطا و صواب« تضاد» ۰/۲۵ چون دو امر متضادند ۰/۲۵ ص۶۳ ب)مصرع دوم بیت دوم ، دیدن نادیدنی‌ها « تناقض» ۰/۲۵ این تضاد در یک امر است ؛ نه دو امر؛ ۰/۲۵ ص۶۱	۱
۱۷	اغراق۰/۲۵ همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهرهٔ پشت اشکبوس گذرکرد.(سرعت تیراندازی) ۰/۲۵ ص۸۸	۰/۵
۱۸	« نابرادر » ۰/۲۵ « ۱- برادر ناتنی . ۲- ناجوانمرد ؛ نامرد» ۰/۲۵ ص ۸۹	۰/۷۵
۱۹	الف)« غوغا و هیجان » ؛ » نمکین / پرنمک» ۰/۵ ب) « نمک » ۰/۲۵ ص۹۰	۰/۷۵
۲۰	آرایهٔ « حس‌آمیزی» ۰/۲۵ « رنگین سخنان » ۰/۲۵ ص ۶۳	۰/۵
۲۱	حسن تعلیل» ۰/۲۵ « دلیل خونین بودن برگ وگل‌برگ‌های غنچه و گل ، پاک کردن اشک خونین بلبل دانسته‌است » ۰/۲۵ دلیلی هنری اما غیر واقعی و خیالی که مخاطب را قانع می‌سازد. ۰/۲۵ ص۱۱۲	۰/۷۵
۲۲	« ب» ۰/۲۵ بیان مطلب در هردو مصراع مستقل است ، به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است.۰/۲۵ برپایهٔ« تشبیه» است ؛ همانطوری که فکر شنبه جمعهٔ اطفال را خراب می‌کند ، اندیشهٔ فردا نیز خوشی امروز را ص ۱۱۴	۰/۷۵
۲۳	هـ) نقد وتحلیل نظم ونثر(۴نمره) الف)مناظره ۰/۲۵ب)۱-« رای فکّ اضافه»سرای والی،والی مضاف الیه ۲-شویم درمعنی فعل خاص« برویم»خصوصیت سبک خراسانی ۰/۵ج)انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی–اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم ، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه،بی‌عدالتی، بی‌بند و باری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی واشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنندو در عمل به آن پایبند نیستند . مست نماد انسانی کاملا آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنزآمیزنابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۰	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۴	الف)کشور (وطن) ۰/۲۵ ص ۷۸ ب)دیروز،« جامعه قبل از انقلاب » ۰/۲۵ ؛ امروز ،« جامعه بعد از انقلاب » ۰/۲۵ ص ۷۸	۰/۷۵
۲۵ ۲۶	الف)دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند.برگشتم.پدرش بود.با همان هیکل وهمان قیافه. نیمهٔ همان سیب امّا سوخته‌تر و پلاسیده تر. (دو جمله) ۰/۲۵ ب)۱- شاد شدن و لبخند زدن ۰/۲۵ ۲- خود را مقصر دانستم ۰/۲۵ ج)سوخته‌تر وپلاسیده‌تر« بود»، هیشکی« نیستم»، مدیر کوفتی« هستم» ، این معلّمم « است»، نوالهٔ... «است». یک لبخند« بزند» ، نیش «بزند» (یک مورد) ۰/۲۵ د)۱-کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند:مرده‌شورتون ببره . هیشکی، می‌گید ،حیفتون نیومد.از تن این مرد خون میره ۲-کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کاربردن کنایه و ضرب المثل(موجود در متن) ۴- و طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۴ ۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس ازوطن ۳- فرهنگ ایثار۴- استقبال از شهادت ۴- اعتقادات دینی شیعی ۵- مقاومت هشت سالهٔ مردم در جنگ تحمیلی(دو مورد) ۰/۵ ص ۱۰۱	۱/۵ ۰/۵
	" دربخش نقد و تحلیل ، نظر همکاران محترم صا ئب ا ست"	۲۰

سایت بخـــون
همیشه رایگان

- گام به گام
- فیلم آموزشی
- نمونه سوال
- مشاوره
- جزوه
- برنامه‌ریزی

کلیک کنید

www.bekhun.com